

الرأي الديني

من سيد الدردان يشرح صدره للإسلام

القول الحق

يقول الله تعالى في سورة الاعراف الآية 178: "من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم". ولقد ذكرنا لجهنم كثيرا من الجن والإنس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم اضل أولئك هم الغافلون * وه اسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائهم سيجزون ما كانوا يعملون * ومن خلفنا أمة يهدون بالحق وبه يعدلون * والذين كذبوا بآياتنا سنستدرجهم من حيث لا يعلمون * وأما لهم أن يكذبوا متين * أولئك يتفكروا ما يصالحهم من جنة أن هو الا تخير مابين * أولئك يتفكروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء وإن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم فبأي حديث بعده يؤمنون

أصدق الحديث

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لأسد الا في اثنتين: رجل أتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل أتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار". وعن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال: كان رجل يقرأ سورة الكهف وعنده فرس مربوط يشطرن، فتشفت سحابة فجعلت تنزل، وجعل قوسه يقرئ منها، فلما أصبح أتى النبي صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال: "تلك السحابة تنزل للقرآن". وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول: ألم حرف، ولكن: ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف".

فتاوى معاصرة

د. يوسف

القرضاي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للمفتي يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة تراه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقلانية، تنشر منه تباعا بعضا منها.

قضايا المرأة.. ثوابت ومتغيرات

بقلم: فواز الحموري

الاجتماعية والجنس كمفهوم حديثا لا يمكن ان يكون الزواج القائم على الجنس، نرى هذا لدى الفوضوي من الاختيار المستند على المظهر الخارجي وعلى الجمال الزيف، والذي يكتشف بعد فترة من الزواج ان المظهر لم يكن كذلك. الامور اطفال يلعب التشديد دوره في تعزيز العلاقة الجنسية كمفهوم مرتبط بالثبات القيمة المكتسبة للحضارة الانسانية القائمة على هذا التصور، لم تتناول الجنس كمراسمة وبحث عميق، مطلب يحقق التنازل الانساني من ان الانسان العربي يملك من شهوره اكثر ما يملك من قدراته العقلية والجسمية والحضارية الاخرى!!

الخلل.. ثوابت لا تتغير:

في مستهل تناول الخلل المتجلى لقضايا المرأة، يجب ان نذكر بوضوح الاسس السليمة الصحيحة لبدأ

يصل الى الهدف دون ان يتكرر بتسمية الهدف نفسه، فحين يكون الهدف الوصول الى التعليم العالي لتحرير الضرب التنموي فإن المطالبة، حيث نطرح للمراهق المتفكر والتعامل الفكري مع شهادة "دكتوراه"، لا تكفي لاشاعة مفهوم النهاية الى ان المتقدم قد نسي وحدته له هذا الانتقال الكمي والنوعي.

وهذا ما ينطبق على العلاقة بين شقي الحياة، فحين نفهم العلاقة على اسس هدف وتصور قهري (وهو الحاجة الى الجنس) فان العلاقة تكل هي فاشلة في ان تبني السكينة والاستقرار والامن في تمارج فكرة

الجنس الناضج الموجه والامتداد الفكري العاطفي والتأثير الشخصي للسلطة التامة، العلاقة الحضارية والتي ان تحول للاحلال القائم على ان للشخص قيمة ولنطلق عليها الاجماعية على سبيل المجازة ليست الا فالتمازج يحقق فكرة التنازل وليس امكانية الاستغناء العاطفي التمثل باللباس كسيرة من اساليب التعبير عن النفس وهناك الكثير من التفسيرات للفتنة من اللغز الاجتماعي صورا لياضية تحت

اذ هل يطبق مفهوم التخليق عند التعامل مع التنشئة بمحاورها على قضية العلاقة الاجتماعية؟ لتفرق بداية بين العلاقة

انتقلون رجلا يقول ربي الله

بقلم: محمد ابو صوفه

قال هذا ابو بكر الصديق، ويخاطب قريشا وهم يعذبون بلال بن رباح، بينما حال ماض بقوله: اهد... اهد... اما بلال بن رباح فقد كان مولى لامية بن خلف وهو من السابقين في الاسلام. قال مجاهد: اول من اظهر اسلامه سبعة: رسول الله وابو بكر وبلال وخباب وصهيب وعمر وأمه سمية. وكان بلال منذ سمع بهذا الحديث العظيم، رأى مكة هاتجة مناجاة، بينما كان الناس الذين يتربصون على سبيله امية بن خلف يصفون محمد بن عبد الله بنوعوت متباعدة ومتباعدة، فاحدهم يقول انه شاعر واخر يصفه بالشر وهذا ثالث يعتبره صلفا امينا ذا عقل راجح.

ولم تطل الايام... بل ذهب بلال الى النبي ﷺ واعلن اسلامه، واسلم قلبه لله رب العالمين... ومنذ دخل بلال هذه الدين لم تعد الحياة هائلة من حوله كما كانت من قبل ثوبا واكلا وشربا. بل اقبل على حياة اثرت من حوله العجب العجيب. وكيف لا ومولاه امية يعلم بسلامه فيطير عقله ويجن جنونه... ويامر بلالا فيطرح ارضا على الرمال المستعرة وتحت اشعة الشمس الالهية. يطرح على وجهه وهو عريان... ثم يطرح الغلمان على صدره حجرا كبيرا... ويكرر العذاب على هذه الصورة كل يوم. ويرى من صفوف العذاب جلدًا وصبرا وسيطا ما لا يحتمله بشر او يقدر عليه انسان... ثم يربط من عنقه الحبل ويبدأ الطواف به خلال طرقات مكة وشعبها... والقريشون يصيحون به: اذكر اللات والعزى... فيجيبهم بصيحة لم تتغير: اهد... اهد... ويسمعهم وركب بن نوفل فيخفف عنه ويقول مخاطبا: اهد... اهد... يا بلال والله لئن مت على هذا لاتخذت قبرك جننا. ويصر به ابو بكر يوما وهو على هذه الحالة من العذاب والهوان فيصيح هؤلاء: انتقلون رجلا ان يقول ربي الله. وينجز امية حقا وغضبا. بينما يبقى بلال على صموده وایمانه وتصميمه على رفض الفكر ويقول امية: اي شؤم رمانا بك يا عبد السوء... واللات والعزى لاجلعت للعبيد والسادة مثالا... ثم يقول مهددا: لا تزال هكذا حتى نموت او تكفر بمحمد وتعيد اللات والعزى...

ويدخل بلال بن رباح في قلعة المجاهدين والابرار... فما هو رسول الله ﷺ يؤاخي بينه وبين ابي عبيدة عامر بن الجراح... مرجع لهد الدين الذي يساوي بين امين هذه الامة وبقوى على دينك اعطيك به. قال امية: قد قبلت. هو لك فاعطاه ابو بكر ذاك واخذ بلالا فاعتقه. ويقال: ان ابا بكر اعتق قبل هجرته من مكة ست رقاب. وكان بلال سابعهم، ويرى ان ابا بكر اشتراه وهو مدفون بالحجارة ويعذب تحتها...

ويذكر بلال بن رباح في قلعة المجاهدين والابرار... فما هو رسول الله ﷺ يؤاخي بينه وبين ابي عبيدة عامر بن الجراح... مرجع لهد الدين الذي يساوي بين امين هذه الامة وبقوى على دينك اعطيك به. قال امية: قد قبلت. هو لك فاعطاه ابو بكر ذاك واخذ بلالا فاعتقه. ويقال: ان ابا بكر اعتق قبل هجرته من مكة ست رقاب. وكان بلال سابعهم، ويرى ان ابا بكر اشتراه وهو مدفون بالحجارة ويعذب تحتها...

ويذكر بلال بن رباح في قلعة المجاهدين والابرار... فما هو رسول الله ﷺ يؤاخي بينه وبين ابي عبيدة عامر بن الجراح... مرجع لهد الدين الذي يساوي بين امين هذه الامة وبقوى على دينك اعطيك به. قال امية: قد قبلت. هو لك فاعطاه ابو بكر ذاك واخذ بلالا فاعتقه. ويقال: ان ابا بكر اعتق قبل هجرته من مكة ست رقاب. وكان بلال سابعهم، ويرى ان ابا بكر اشتراه وهو مدفون بالحجارة ويعذب تحتها...

زواج المسلم بغير المسلمة

ومن ناحية اخرى ينبغي ان يتساءل بعض الناس في شرط الاحصان - الذي قيد به القرآن حل الزواج منهن - حتى يتعاطوا زواج الفجرات والموسومات، وكما انها مفسدة ينبغي ان تمنع قبل وقوعها. علا بعد الزنا وحل هذا نفسه ما جعل عمر بن الخطاب بن عبيدة الله الا طلق امرأة غيبية تزوجها، وكنت بنت عظيم يهود، كما في مصنف عبد الرزاق. ٣ - ان الزواج من غير المسلمة اذا كانت اجنبية غريبة عن الوطن واللغة والثقافة والتقاليد - مثل زواج العربي والافريقي من الاوربيين والامريكيات النصرانيات - يمثل خطرا آخر يحسن به كل من يدرس هذه الظاهرة بمحقق وانصاف، بل يراه مجسدا مثلا للعنصرية كثيرا ما يذهب بعض أبناء العرب المسلمين الى اوربوا وامريكا للدراسة في جامعاتها، او للتدريب في مصانعها، او للعمل في مؤسساتها وقد يمتد بهم الزمن هناك الى سنوات، ثم يعود احدهم مصحبا زوجة اجنبية دينها غير دينه، ولها غير لغته، وجنسها غير جنسه، وتقاليدها غير تقاليده ومفاهيمها غير مفاهيمه او على الاقل غير تقاليده ومفاهيمها فاذ رضيت ان تحبش في وطنه - وكثيرا ما لا ترضى - وقد لاحد من اوبويه ان اخوته او اقربيه، ان يزوره في بيته، وجد نفسه غريبا لقبيل يمد يده ومفاهيمه امريكي الطبع او اوربوية في كل شيء، وهو بيت "الدماء"، وليس بيت صاحبنا العربي المسلم، هي القوامة عليه، وليس هو القوام عليها، ويعود اهل الرجل الى قريته او الى بلدنا فيكون عليه اسما وصورة، ولا حقيقة وعقل، بمعنى هذا اننا نخسر هؤلاء النشئة دينيا وقوميا، ان لم نخسر اياهم ايضا.

وهذا الصنف اهلون شرا من صنف اخر يتزوج الاجنبية ثم يستقر ويصلي معها في وطنها وبين قومها، بحيث يندمج فيهم شيئا فشيئا، ولا يكاد يذكر دينه واهله ووطنه وامته اما اولاده فهم ينشأون اوربيين او امريكيين، ان لم يكن في الهجو والاساءة وفي الفكر والخلق والسلوك، وربما في الاعتقاد ايضا، وربما فقدوا الوجه والاسم كذلك، فلم يبق لهم شيء يكرهم بلهم انحسروا من اصول عربية او اسلامية.

ومن اجل هذه المسئلة نرى كثيرا من الدول تحرم على سفراتها، وكذلك ضباط الجبهة ان يتزوجوا اجنبيات، بناء على مصالح واعتبارات وطنية وقومية. تنبيه: وفي ختام هذا البحث، ارى لزما على - في ضوء الظروف والملايسات التي تتغير الفتوى بتغيرها - ان انبه على امر لا يجب عن ذوي البصائر وهو في نظري على غلبة من الاممية، وهو: ان الاسلام رخص في الزواج من الكنائس واعني امريين: ١ - ان الكنائس ذات دين مسيحي في الاصل، فهي تشترط مع المسلم في الايمان بالله وبرسالته وبغداثه الاخرى، ويقدم الاخلاق والمثل الروحية التي توارثتها الانسانية عن النبوة، وذلك في الجملة لا في التفصيل طبعاً، وهذا يجعل المسلمة بينها وبين الاسلام قريبة، لانه يعترف بصلب دينها، ويقر بصلو في الجملة، ويؤيد عليها ويمنحها بكل ثقل وجديد.

٢ - ان المرأة الكنائسية - وهذا شأنها - اذا عشت في ظل روح مسلم ملتزم بالاسلام، وتحت سلطان مجتمع مسلم مستمسك بشراخ الاسلام - تصبح في دور الماكن لا الماكن، والليل لا القليل - فلتقول منها والرجو لئلا تدخل في الاسلام اعتقادا وعلا. فذا لم تدخل في عقيدة الاسلام - وهذا من حقها اذ لا كراه في الدين - فلن تدخل في الاسلام من حيث هو تقليد واداب اجتماعية ومعنى هذا انها تنوب داخل المجتمع الاسلامي سلوكيا، ان لم تدب على عقائدها.

ويؤيد لا يخفى منها ان تؤثر على الزوج عادة في تلك الاصلية وغيره على دينه، واعتزازه به اعتزازا لا حد له، وجرمه على حسن نشئة اولاده، وسلامة عقيدته، بلقاء الزوجة القيرة على ان تؤثر في الاولاد تأثيرا يتناقض مع خطر الاسلام. اما في عصرنا، فيجب ان نشعر بشجاعة وصراحة: ان سلطان الرجل على المرأة الملتزمة قد ضعف، وان شخصية المرأة قد تقويت، وبخاصة المرأة الغربية، وهذا ما وضحتاه فيما سبق. وان كان المجتمع المسلم غير موجود بالصورة المتشوهة، فيجب ان تبقى الاسئلة المسلمة موجودة، عسى ان تعرض بعض النقص الناتج عن غياب المجتمع الاسلامي الكامل. فلما فرطنا في الاسئلة في الاخرى، فاصبحت تتكون من ام غير مسلمة، واب لا يبالي ما يصنع ابنه وبناته، ولا ما تصنع زوجته، فقل على الاسلام واهله السلام. ومن هذا تعلم ان الزواج من غير المسلمة في عصرنا ينبغي ان يمنع سدا للفرقة الى الوان شتى من الضرب والفساد، وتزج المسلمة قاهرة الى جلب الصلحة، ولا يسوغ القول بجواز الا لضرورة ملحة او حاجة ملحة، وهو يقدر بقهرها. ولا ننسى هنا ان نذكر انه مهما ترخص المترخصون في الزواج من غير المسلمة، فلن ما لا خلاف عليه، ان الزواج من المسلمة اولى والفضل من جهة عمدة، فلا شك ان توافق الزوجين من الناحية المعينة اعون على الحياة السعيدة، بل كلما توافقت قريبا ومهذبا كان افضل.

واكثر من ذلك ان الاسلام لا يحكي بمجره الزواج من امة مسلمة، بل يرغب في الزواج من المسلمة لثمة، فهي احسن على مرضاة الله، وراعى لحق الزوج، واقدر على حمله نفسها ومهله وولده، وهذا قول الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح: "ما طلق ذات الدين تربت يداك".

رسائل القراء

المزوج، وكذلك لو نحه من قفاه متى انت الالة على محل الذبح. ٤ - التسمية: قال مالك: كل ما ذبح ولم يذكر عليه اسم الله فهو حرام، سواء ترك ذلك الذكر عمدا او نسيانا. وهو قول ابن سيرين وطائفة من المتكلمين. عن عائشة: ان قوما قالوا: لا رسول الله، ان قوما ياتوننا بالحم، لا ندري انكر اسم الله عليه ام لا؟ قال: سموا عليه انتم وكلموا، قالت: "وكانوا حديثي عهد بالكفر" اخبره البخاري وغيره.

ذبح الحيوان وفيه رمق او به مرض: اذا ذبح الحيوان وفيه حياة اثناء الذبح كل اكله، ولو لم تكن هذه الحياة مستمرة يعيش الحيوان بقطعه.

وكذلك المرضة التي لا يرجى حياها اذا ذبحت وفيها الحياة. وتعريف الحياة بحركة يدها او رجلا او ذنبها او جريان نفسها او نحو ذلك، فاذا صارت في حال الذبح ولم تحرك يدا او رجلا فانها في هذه الحال تعتبر ميتة ولا تقيد بحركة الذلة، لعل الله سبحانه: "حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتريدة والمنطيحة وما اكلى السبع الا ما ذكركم".

اي ان هذه الاشياء محرمة عليكم، الا ما اذكركم، فان ذكاته تحل. وقد سئل ابن عباس عن ثوب عدا على شاة فشق بطنها ثم انتثر قصيبها فذبحها، فقال: كل وما انتثر من قصيبها فلا تاكل. رفع اليد قبل تمام الذكاة: واذا رفع المذكي يده قبل تمام الذكاة ثم رجع فورا واكمل الذكاة فان هذا جائز لانه رجعا ما تكلم به بعد وفيها الحياة فهي داخلية في قوله الله تعالى: "الا ما ذكيتكم".

جرح الحيوان عند تعذر الذكاة: الحيوان الذي يحل بالذكاة ان قدر على ذكاته ذكي في محل الذبح، وان لم يقدر عليها كانت ذكاته جرح جزء منه في اي موضع من بدنه

يسمي غير اسم الله عز وجل، فلا تاكل. وقال بهذا من الصحابة: علي وعائشة وابن عمر، وهو قول طائفة من الصحابة، متمسكين بقول الله تعالى: "ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق". وقال مالك: اكره ذلك. ولم يحرمه.

ذبلح المجوس والصليبيين: اختلف الفقهاء في ذبحة المجوس بناء على اختلافهم في اصل دينهم، فمنهم من رأى انهم كانوا اصحاب كتاب فرجع، كما روي عن علي كرم الله وجهه، ومنهم من يرى انهم مشركون. والذين رآوا انهم كانوا اصحاب كتاب قالوا بطل ذبائحهم، وانهم داخلون في قول الله سبحانه: "وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم". ويقول الرسول ﷺ: سنوا بهم سنة اهل الكتاب.

قال ابن حزم في المجوس: انهم اهل كتاب فكحكم حكم اهل الكتاب في كل ذلك. والى هذا ذهب ابو حنيفة والظاهرية. ٢ - ان تكون الالة التي يذبح بها محددة يمكن ان تنير الدم وتقطع الحلقوم، مثل السكين والحجر والخشب والسيف والزجاج والقصب الذي لا حد يقطع كما تقطع السكين والعظم، الا السن والظفر.

روى مالك ان امرأة كانت تربي غنما فاصيبت شاة منها، فذبحتها فذكتها بجرس فسل رسول الله ﷺ عن ذلك فقال: "لا يأس بها". ب - وروي عن الرسول ﷺ انه قيل له: انذيت بالمرة وشقة العصا؟ قال: اعجل واين، وما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكل، ليس السن والظفر. روى احمد.

ج - وروى رسول الله ﷺ عن شريطة الشيطان: "وهي التي تدبح فتنقطع الجلد ولا تقري الاوداج". فخرجه ابو داود عن ابن عباس، وفي اسناده عمرو بن عبيدة الضعيف وهو ضعيف.

٢ - قطع الحلقوم والريء ولا يشترط ابايتها ولا قطع الوريدين لانهما مجرى الطعام والشراب الذي لا يكون ممعا حياة وهو الغرض من الموت، ولو ايان الراس لم يحرم ذلك

بعث اليها السيد نجيب حسين عليان رسالة يسأل ما معنى ذبحة الذبيحة وكيف يكون ذك؟ ويجيب الاخ السائل بما ورد في كتاب فقه السنة للسيد سابق.

الذكاة في الاصل معناها التطيب، ومنه: رائحة ذكية اي طيبة، وبني بها الذبح لان الذبحة الشرعية جعلته طيبا.

ويقول: الذكاة معناها: التسميم، ومنه: فلان ذكي، اي: تام الفهم. والمقصود بها هنا ذبح الحيوان او نحره بقطع حلقومه او مريته، فان الحيوان الذي يحل اكله لا يجوز اكل شيء منه الا بالذكاة ما عدا السمك والجراد.

ما يجب فيها: يجب في الذكاة الشرعية ما يأتي: ١ - ان يكون الذابح عاقلًا سواً، اكان ذكرا ام انثى، مسلماً او كافراً، فانا فقد الاممية بان كان سكرانا او مجنوناً او صبياً غير مميز فان ذبخته لا تحل. وكذلك لا تحل ذبحة المشرك من عبدة الاوثان والزنديق والمترد عن الاسلام.

ذبلح اهل الكتاب: قال القرطبي: قال ابن عباس: قال الله تعالى: "ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق". ثم استثنى فقال: "وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم". يعني ذبحة اليهودي والنصراني. وان كان النصراني يقول عند الذبح: باسم المسيح، واليهودي يقول: باسم عزير، وذلك انه يذبحون على الله.

وقال عطاء: كل من ذبحة النصراني وان قال: باسم المسيح، لان الله عز وجل اباح ذبائحهم وقد علم ما يقولون. وقال القاسم بن مخيمرة: كل من ذبحته وان قال: باسم سرجس (اسم كنيسته لهم). وهو قول الزمري ويحييه والشعبي ومكحول. وروي عن صاحبين: من ابي الدرداء وعبد بن الصامت. وقالت طائفة: اذا سمعت الكتابي

أزمة الحداثة أم أزمة الواقع

بقلم: شوقي زرع

ترافقت الانتفاضة الشعبية التي حققها الرواد الأوائل (السبب، الملائكة، الليالي وأخرون) مع جملة من التغيرات السياسية والاجتماعية الواسعة في الوطن العربي. فقد كانت الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية فترة غنية بالأحداث القومية الكبرى حيث شهدت الساحة العربية في تلك الآونة صعوداً واضحاً لحركات التحرر الوطني من الاستعمار واستطاع العديد من الدول العربية أن يحصل على استقلاله بعد نضال مرير استمر لأجيال عدة. لكن تلك المرحلة شهدت أيضاً سقوط فلسطين بأيدي الغزاة الصهاينة وبترسيم من قوى السيطرة العالمية يومذاك. وهكذا أصبحت حلول الاستقلال والوحدة والحريّة بخيية الأمل المريرة الناجمة عن النكبة. ولعل لحظة الاشتباك تلك التي كانت القابلة التي ولدت على يديها القضية العربية الحديثة. ذلك أن لغة أحمد شوقي (على أميتها) لم تكن قادرة في ترانيمها الحكم وتراكمها للتجاسس وبلاغتها المستندة على التعبير عن الخلقة العظيمة التي تصيب المجتمع العربي، كما أن رومنطيقية إبراهيم ناجي وعلى مخيمه طه الرحبة لم تعد تستطيع أن تواكب ذلك المخاض النبوي للأمة. وتلك الرغبة العظيمة في إعادة الحياة إلى الشرايين المتصلبة في فترة القهر والتفتير والرغبة في ارتداد المجهول واكتشافه جاء الشعر الحديث مسلحاً بأساطيره ورواياته بمغامراته اللغوية وكشفه الادبانية ليحتل الساحة في الوقت المناسب معبراً عن تطلعات جيل كامل إلى الحرية والتغير والعدالة. من هنا كان "تموز" رمزاً مشتركاً بين شعراء تلك المرحلة الذين أطلق عليهم البعض لقب "الشعراء الثوريين". ذلك أن أدبيته أو تموز كان رمزاً للتجديد عند الشعوب القديمة التي سكنت هذه المنطقة كالفيثيين والبابليين.

لقد تأسست الحداثة الشعرية على حلم التغيير المستعبد من نهوض الطبقة الوسطى العربية ووصولها إلى السلطة مدججة بشعارات الوحدة والاستقلال واستعادة المجد العربي الضائع. ومن هنا تميزت تجارب الشعراء الرواد بمجملها بالثراء الفكري والاستناد إلى مشروع أدبيولوجي فلسفي في مجملهم عن الحقيقة. لم تكن اللغة عندهم مجرد فانتازيا شكلية أو أداة خيالية بل كانت جزءاً من حالة التغيير القائمة التي تسعى الرواد لإثباتها لهذا سرعان ما انحرفت في الانساق الجديدة للواقع العربي يسر وطواعية، فرغم إعجاب الشعراء الرواد بتمزاج الشعر الغربي الحديث، وتأثرهم بها إلا أنهم ظلوا أوفياء للتربة المحلية التي تنفد منها، خاصة وأنهم جميعاً نشأوا في كنف القصة العربية المعروفة وأجادوا كتابتها.

لم يمس طول زمن حداثتها اكتسبت الحديثة لهذا وتصلب عودها في فترة وجيزة. فالتجربة العربية كانت حية لتتلف كل جديد يلمسها والقلب العربي كان في أوج خفقانه وميولاً وكذا الشعراء يستندون إلى مرجعية تضالعية وتحررية موجودة فوق أرض الواقع وليس في الفراغ. غير أن الخلل الأول الذي أصاب هذه المرجعية وذلك الحكم كان هزيمة حزيران وما نتج عنها من ضربة عنيفة للرجاء العربي. تلك الهزيمة هي التي أسقطت الحقبة الأولى من الرؤى الشعرية الحديثة والتي كان "تموز" عبئاً أثرياً. شاعر عربي واحد استطاع أن يمسك بالثغرة القابلة قبل حلوله بخمس سنوات هو الشاعر خليل حاوي الذي كانت قصيدته "المازور ١٩٦٢" استشرافاً للمستقبل ونذيراً لسلطان الحكم العربي الموروث.

كان من نتائج الهزيمة أن الشاعر العربي كما الإنسان العربي وجد نفسه بلا أرض ثابتة يقف فوقها. كأنه على منجى من الآلام في تيه الاحتمالات. وقد أدى تصدع النسق السياسي والاجتماعي إلى تصدع النسق الشعري الذي ظل حتى تلك اللحظة محافظاً على حدود كبيرة من الانساق والموروث وعلى الاعتدال في طرق الأشكال الشعرية الجديدة.

وفي حين كان شعراء الستينيات يتابعون بالكثير من الآمال والحلم مسيرة من سبقهم من الشعراء فقد أعاد شعراء السبعينيات خلط الأوراق من جديد وبدأوا يتطلعون من الكثير من قيود التحسين سواء في اللغة أو الصورة أو الإيقاع. لقد بدأ وكأنهم يحتجون على طريقهم على سقوط القيم التي امتلأوا بها لستين طويلاً وعلى اندثار المشروع السياسي الذي مناهم به ولم لم يتحقق أي شيء منها.

لكن الثورة الشعرية الثانية التي عرفتها الحداثة في السبعينيات ظلت مرتبطة إلى حد بعيد بالهم العربي المشترك الذي جسدت المقاومة الفلسطينية في تلك الفترة إحدى ركائزها الأساسية. ولقد وجد شعراء تلك الحقبة في العمل اللغوي استمراراً لإرثهم وجدانية وأدبانية كانوا قد تفننوا في العام ١٧. لكن إيقاع قصيدة السبعينيات ولغتها جاءت شبيهة بإيقاع ولغة المرح نفسه. كان اللغز والرمز والتشويق في الغامضة المستعرة أبرز عناصر قصيدة السبعينيات. لم يعد هناك ثوابت نهائية ولا يقين كامل. لم تعد القصيدة تبدأ من مكان محدد أو تنتهي في مكان محدد. ظهر الشعر القصيدة المفتوحة التي لا تريد أن تستقر في زمن. وكذلك القصيدة التكميلية والاكترونية وسواهما. ومع ذلك فقد استطاع شعراء كثيرون أن يصعدوا إلى الجبل بعيداً عن طوفان التشكليات والهدر اللغوي و"المكعبات" الشعرية.

لكن المرحلة الأصعب التي مرت على الحداثة الشعرية كانت المرحلة الأخيرة والتحديد مرحلة ما بعد كاسب ديبيد والحرب الأهلية اللبنانية.

ففي هذه المرحلة ضربت مدينة بيروت بكل ما تمتلئ من قيمة عربية رمزية حيث كانت المدينة مقبلة للثقافة الوافدة والمقيمة وواحة كبرى للديمقراطية والتفتح الفكري وحرية التعبير. كان سقوط بيروت سقوطاً للأسف الذي كانت تترجمه المدينة عليها باستمرارية وانكسار باتجاه الاجابات السهلة والطمانينة (الكلمة). وفي هذه المرحلة أيضاً ضربت المقاومة الفلسطينية ليس فقط كحالة سياسية متقدمة بل كحالة ثقافية استطاعت لفترة طويلة أن تخلق حولها كل الخلفين حول جنس الملائكة وتفتح أمامهم أفقاً جديدة في الشعر والسما.

ان أخطر ما يواجهه الشعر العربي اليوم هو غياب الرؤية القومية الشاملة وبيدات الانكسار نحو الإقليمية والقليبية والساقية. وغير ذلك من السموم التي نكتت بالجسم العربي في الآونة الأخيرة.

وإذا كانت أسباب هذه الأمراض موجودة في الواقع السياسي الغربي الزمان فإن زائماً قد تعدى السطح السياسي وبدأ يملأ كافة وجوه الإبداع وسائر النشاطات الفنية.

لقد بدأ الكثير من الشعراء وكأنهم يتكيفون بلا هدف وأمعن كإنهم يتكيفون لكي لا يصمتوا أو لأنهم يخافون من الموت. آخرون يكرهون أنفسهم أو يستعصمون لغة أجنبية من الذاكرة. لم يعد هناك مرجع يحدد أو إشارة تذل. لا شيء سوى الكلمات ترتطم بنفسها في جهنم الحيلة.

لقد وصل المرض إلى الشعر هذه المرة وانطلق للكثير من الوهم الذي كانت تحته القصيدة قبل عشرين من الزمن. فجاءه يقدم طفل فلسطيني من زاوية اللوحة الممتدة ويطلق حجراً في الهواء يسقط الحجر على جبهة الجندي المحتل. يتحسس الجندي الفتى ويطلق النار على الطفل. يتحسس الشاعر قلمه الذي كان يجب ويكتب: ما أعظم العيش لو أن الفتى حجراً

توتيمات

أصدقاء

غرفة واحدة...
وأنا وصديقي ذاك المساء...
وبعض كؤوس على المنضدة...
كان سنوب طويل من الذكريات...
وما يشغل النفس من أمنيات...
وكان الغناء...
لم تكن وحدنا...
كان وعد من الحب...
يستمر المائدة...
لم تكن مائدة...
هبطت من سماء...
كانت القنبرلات الثلاث...
وأنا وصديقي...
والليل والفنوة العائدة...
فرحاً أدهش الفجر...
حي استأق...
واسلمنا للرؤى الواحدة...



نص

صدي

حين نرى جرس الهاتف...
لم يكن على الطرف الآخر سوى...
قلت: ما الأمر؟...
فجاء الصدى...
لا أحد...

00 00

حضور

ما الذي يفصل الروح عن الروح؟
قال العاشق
ثم استل ريشة من أضلاع القلب...
وغمسها في سيل شعوره المتدفق...
وكتب:
بين صدمة الغياب ولهفة الترقب...
ذاكرة...
وبين الذكرة والقلق...
ثمّة نجمة تسرح على حدود الغيم...
أو حلم يتخذ مقعداً له في طائرة...

لمناسبة حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب

بقولاً زيادة

فصولاً متلاحقة في كتب متعددة لا نستطيع الإجابة عن هذا السؤال. وكل ما نستطيع قوله هو أن نجيب محفوظ يحمل البنا للغة والفكر. فان كانت تصمة أجزاء من ترجمة حياته فبذلك أنه في هذه الحياة الفنية. وان كانت تصمة حياة الآخر. فكم بهذه الفترة. وعلى كل فليد أنه في عمره لنزداد متعة وتقديرًا. وهذا قد مد الله في عمره حتى ارتفع به وأستا في دنيا الادب الواسعة.

والعمر والامومة والابوة كما يحس بها نجيب محفوظ. وكما يراها بعينه البصرية. وكما يدركها بقلبه وعقله وروحه. ومن هنا كان فن "السمان والخريف" فناً رفيعاً. وما هي المشاكل (المشكلات) التي يطرحها نجيب محفوظ في السمان والخريف؟ السواء والاختلاف. للمبدع والواقع. الحب والمنفعة وما بينهما من تصادم: الفراغ والخلا. والوحدة وما تجره على المرء من أمور. وعيسى. محور القصة ولا تقل بلها. فالقصة الحقيقية لها محور لا يبل. يحتاج هذه التجارب كلها. وما هي نهايتها؟ محالة الهروب من الوحدة. نوبل ان شئت.

ويعد قول قصة "السمان والخريف" فصل من حياة نجيب محفوظ. فبما أن هذا العمل قد نال هذا الكاتب الماهر ترجمة حياطة

قضايا اجتماعية (أو فكرية) حياتية دون أن يوفق ليقول لك: اسمع يا هذا هنا قضية فانتية. أي أنه يضع المشكلة أمامك دون أن يخفي الدور الأحمر الذي يوفقك وانت متدفع في القرامة.

هذه قصته الأخيرة - بالنسبة لي على الأقل - السمان والخريف. تقرأها دون أن يتجذع مزاج. تتنقل مع عيسى وإبراهيم خيت وسمر عبد الباقى وسلي وروبي وقدرته. والقاهرة والاسكندرية ورأس البر في تجاربهم واختياراتهم - السياسية والفرامية والرواجية والقلمية والحبوبية - فلا تتوقف أبداً لأن نجيب محفوظ لا يتصنع لغة ولا يتقنع أسلوباً ولا يتسلى استعلاء ولا يستعرب تراجيداً. ان الرجل يرسم بالقلم لوحات تدور في النهاية صورة متكاملة فيها القلق والحب والنزاع

في السنة ١٩٦٢ صدرت لنجيب محفوظ قصة السمان والخريف. وقد كتبت يومها مراجعة قصيرة لها نشرت في مجلة العالم التي كانت تصدر في لندن. وقد عدت إليها ورايت أن أعادة نشرها في "الزاي" (بعد ست وعشرين سنة) قد يكون أمراً طريفاً. قلت يومها.

لغربي من المشتغلين بتاريخ الادب العربي المعاصر ان يقع آثار نجيب محفوظ الأدبية من حيث أنه قاص. ولغربي ان يقش عن التيار الموازي لكتابات نجيب محفوظ في الادب الغربي ليري مدى تأثير الرجل تلك التيارات (أو تأثيره فيها) أما الذي يهمني أنا. وأنا قارئ عادي. هو أنني أقرأ هذا الرجل فاحصل على متعتين: متعة الالتحاق معه ومع شخصيته انطلاقاً طبيعياً لا تشويه شائبة. ومتعة إثارة

زليخة أبو ريشة

ودفننا في وضوح النهار في المقبرة...
وكان الكاتبة لا تعلم أن السيارات والعربات على إطلاقها لا تستطيع أن تكون من أي مخيم دون أن تتوقف عن عرجة لا يستهان به من تعامل. خارج جغرافيا ورواجيا. وهي لا تعلم أن مجتمع متعاضد تحت الاحتلال مجتمع متعاضد. محتسك قبل أن تمر حادثة استشهد رجل أمام كتيه دون أن يدري القاصي والداعي؟ ان سوق الأحداث على هذا النحو فيه تشويق كبير على حال الطفل ومحتسكه. ومن الأحداث التي تدور في غير ما نراها وغرب ما منطق ان سماء اقبلت على عكازين تمضي لتعلق أخاه (سعيد) الخارج من السجن. وقد بقي على الرصاصة التي جرحت رجلها أو كسرته سته شهور.

ولا يبدو التذلل للمحتل صفة مستحقة لدى الكاتبة. فهذه أم السجين تستشف الحارس ان يتركها مع ابنها خمس دقائق أخرى. والكاتبة ليس لديها فكرة. فيما يبدو - عن كبرياء فناء الوهن وعن احساس الشد بالكرامة وعن ملامسة لهذه الكرامة باكرام صوره.

عن خلال الكلام الذي تسوقه على لسان أبطالها يظهر غيب كامل للوعي السياسي الذي تنقله الكاتبة إلى الأطفال. فهذه سناء تقول لجارتها أم عيسى: "واخي سعيد أمضي أيام السجن الأولى وعاد اليوم لتأكلنا هو وأمي دون جرم. لم نتدخل ولم نرم الرحلة الحرة". وكان مقاومة العدو المحتل جرم يتغنى العقاب عليه. وكان السلبية نواقب زينة يعطي صفة الزمارة. ومثل هذا في القصة كثر (كالتمييز بين السندقة والأمريكية والبندقية الإسرائيلية).



غان - الراي - للنجاح الذي لا يراه المعرض الآخر للفنان سمارة فقد تقرر تعذيب عرض الأعمال الفنية إلى مساء الأحد ١٩٨٨/١١/٢٠. يضم المعرض مجموعة كبيرة من الأعمال الخزفية والنحتية الجديدة بالإضافة إلى اللوحات الزيتية التي قام برسمها الفنان مؤخرًا. والفنان سمارة من الفنانين المتخصصين على الساحة التشكيلية المحلية.

هل هكذا نكتب للأطفال؟

ذلك فيكون عن رش ماء الوردة ويواسون والابن... فهل هذا يمكن ان يحدث في الواقع؟ ان الكاتبة روضة الهدهد تكتب عن النخيل والذئب حولت الكاتبة تقديمها للأطفال يقتصران على التعبير عن كراهية العدو وسبه والوقوف الطعن أمام ما يمارسه من الوقوف القمع والدمار والاذى. وعلى أسلوب القلم المسمحة. هذا الأسلوب القلم يشغل مغزى القصة. وفي قصة أبطالها تلميذا مدرسة ومعلم مدرسة يبدو ان الطريق الوحيدة لمقاومة العدو هي القنعة بندقية واستخدامها في تقبيل اليدود المندسين. وهي سائل لا يجوز حولها الجدل بل في صميم الفكر القمع فيما تقدم للأطفال وما للمهاجرين التي تريد لها ان يتناس عليها مفهوم الوطنية ومفهوم النضال.

وقد رجحت الكاتبة زجا بقصة حب بين أحد أبطال القصة وفاتة لعت دورا تقليديا سلبيا للمرأة العربية. دون مرور إلى البحث عن الأثر للحرية الأحداث الباردة التي راحت تتراكم دون أن تنمو ثموا عضوا طبيعيا من طبيعة العصر نفسه. وجعلت الكاء والحويل والانتظار من خصائص العناصر الأنثوية في القصة. بل لم تنتبه الكاتبة إلى أنها تدمج بينات جنسها في قوالب وأقار ومولود ومظاهر تقتصر على السلب: الخدمة في البيت، البكاء، الخجل، الشعر الطويل، الجمال... وكانها تقول ان على بطلة أي قصة ان تكون جميلة حتى يكتب لها ان تؤدي دورا او يحجب بها الآخرون. أو حتى تستحق ان يكتب عنها. لقد كانت الكاتبة دون ان تدري (جنسية) من طراز رفيع أي متخيرة ضد بنات جنسها وهذا حديث يطول.

أما الأحداث فقد امتلأت بتفاصيل غير ذات أهمية من جهة. وغير طبيعية ومنطقية من جهة ثانية. فهذا الفتى (عيسى) يخرج من السجن مع رفيقه فيجد الناس في المخيم يحتفلون بهم. ولكنه لا يجد أباه. وعندما يسأل أمه تخبره أنه استشهد. أمه مكانه فيسعد أهل رفيقه وأهل المخيم

أدب أطفال

صديقتي الكاتبة روضة الهدهد اختارت الكاتبة للأطفال في موضوع كان يشكو من فقر مدقع وهو تقديم تراجم أبطال فلسطينيين في ثوب قصصي. وقد حبست هذا التوجه. ونهوضها للتعبير عن كراهية العدو وسبه والوقوف الطعن أمام ما يمارسه من الوقوف القمع والدمار والاذى. وعلى أسلوب القلم المسمحة. هذا الأسلوب القلم يشغل مغزى القصة. وفي قصة أبطالها تلميذا مدرسة ومعلم مدرسة يبدو ان الطريق الوحيدة لمقاومة العدو هي القنعة بندقية واستخدامها في تقبيل اليدود المندسين. وهي سائل لا يجوز حولها الجدل بل في صميم الفكر القمع فيما تقدم للأطفال وما للمهاجرين التي تريد لها ان يتناس عليها مفهوم الوطنية ومفهوم النضال.

ولكن الاستاذة روضة قد وسعت من مجال اهتمامها. وعدت إلى حكايات على النول فاقدمتها لمحاولة في التيسيق كما اخذت تكتب قصصا ليس مرجعها التاريخ قصصا تخيلية لكنها تدور في مجملها حول النضال الفلسطيني والعربي ضد العدو الإسرائيلي. ومن هذه القصص "لغز الأطفال والبندقية في مخيم الهدهد" (دار كندة، عمان، ١٩٨٦) رسوم د. ليلى بسطامي. ويبدو ان الاستاذة روضة قد فقدت هذه القصة ومخاطباتها قد فقدت المرجع التاريخي الذي كانت أحداثه - التي صنعها أبطالها المعزوفون لا الكاتبة - تدعها بالواقعية والصق والمنطقية والتسلسل لحياتنا والمضي في كل الأحيان. أما في هذه القصة فتريد الكاتبة ان تقدم للأطفال أدبا فيه إثارة على غرار روايات الأنفلز البوليسية التي تصدر في القاهرة وفي غيرها من البلدان العربية. وهي (الأنفلز البوليسية) نوع من الادب الرخيص الذي نحاول جاهدين ان نجيب صلفنا من الاتصال به أو الاطلاع عليه. غير ان الكاتبة بلا شك لا تريد تقليد هذا الادب. ولكنها حاولت ان تضع في العنوان الكلمة (لغز) ما لها من سحر لدى الأطفال. وحاولت ان تقدم قصة مثيرة لا نذكر اطلو وطني ونضالي ونحن لا نذكر كاتبة ذلك. فإن العنوان في كتب

الاطفال له أهمية خاصة ان يتمتع بقدر كبير من الإثارة حتى يغري الطفل بقراءة الكتاب. فلذا تجاهلنا طول العنوان. وهو ملحن في عنوانين كتب الاطفال - أتيناً إلى سالتين مهمتين تضرر اضطرابا الى بحثهما في شرم من التفسير الصوري. المسألة الأولى تتعلق بفنية الكاتبة كما ظهرت في هذه

وفي الواقع

انقشع الغيم قليلا.
شق الحجر الم المصمت.
قهر المصمت.
كان الجبل أمام البداية للثورة.
لم يدرك حجم الصخرة.
قد يتجزأ.
قد يتجزأ.
ثم ملأ وجه الصخر.
تأمل وجه الظلة.
ومملكة النوم.
وسحر السحرة.
وشعر المداحين الكثر.
رشق الولد مملكة الظلم.
تبدى فزع.
ضرب مسيلة حصاره.
فك الشعب اساراه.
وانقلب السحر على الساحر.
والسجن على السجان.
ماذا يخشى الطفل بعد اليوم.
امر واقع.
وعى واقع.
انسل الضوء الى العيدين.
وشع ربيع.
فلق الفجر على الابواب.
قد شق الحجر الم المصمت.
سقط الوطن الم المصمت.
ساحة ثورة.
سقط الام الموق فينا.
ساحة ثورة.

هذا وجهك.
سر وجهك.
هذا الفهم الاموي.
ينبت قمر.
يزدع عشقا.
لقصص الحصانين.
ولغة النوار.
حين يدق الطيف القادم.
يرق حقل الصخر.
يتلبسنا خط الصخر.
كان النهر يسبح باسم السيد.
هذا النهر يسبح صغاره.
يحمل أنوار العمر.
وعلى الوراء.
سميانه الجبل - الجسر.
كم عدد الأطفال الآن.
في الشارع أو في النقي.
صبرا

انا لا زلتا احياه.
قد يشربنا الموت.

زينات ابو شمس
١٩٨٨ - ٩ - ٢١

قراءة في العدد السادس عشر من المجلة الثقافية

محمد عبد العزيز

تستمر المجلة الثقافية بنفس الروح التي انطلقت بها هيئة التحرير منذ اصدارها للاعداد الاول من مجلداتها. فمن يطالع على العدد السادس عشر يرى ان هيئة التحرير ما زالت تعبر عن الصورة الثقافية في الجامعة الأردنية وتنشيط الحركة الفكرية فيها. وما زال هاجس تعميق الحوار الخلاق والبناء هو هم هيئة التحرير. فالقالات الواسعة والمناهضة والقراءات المختلفة والاهتمام بالادباء والمفكرين العرب على اختلاف مشاربهم هو الجزء الأساسي من ذلك الهاجس. وهذا يتم من وعي ودراسة متعمقة عليها اسره المجلة الثقافية منذ انشائها. ومن الداعم والتقدير. تضمن العدد السادس عشر عددا من الموضوعات الأدبية والفكرية والعلمية التراثية. وقد اكدت هيئة تحرير المجلة في الصفحة الأولى من هذا العدد انها تعود إلى اصدار الاعداد المنفردة بعد سلسلة اعدادها المزدوجة الأخيرة. كما تعود إلى حجمها الأخيرة الذي احبه القراء منذ البداية.

ان هذا العدد يمثل فترة نوعية وكبيرة من حيث المستوى والمضمون والأصا. فيه ما يثري النفس ويملأ البال. فيه من النبع المجلد ما يؤك أن في وطننا الغالي نخبة نذرت نفسها من أجل الفكر والعلم والثقافة واللؤلؤ أمام التحديات التي تواجهنا جميعا. والوصول بالوطن إلى مصاف الدول المتقدمة.

ومع صدور هذا العدد تنهي المجلة الثقافية ربيعها الخامس. وقد اكدت هيئة تحرير المجلة انها ستبقى بنفس مستوى النزاهة التي بدأتها وستسير من أجل بناء الوطن على النهج الذي رسمته.

جاءت افتتاحية العدد التي كتبها الدكتور ابراهيم ناصر لتؤكد أهمية دور المعلم في الوطن في تنمية الاجيال ودوره في العملية التربوية والتعليمية. وفي باب القاءات نجد ان سياسة المجلة بدأت تتنقل إلى خارج الأردن وهذه ميزة من ميزات المجلة الثقافية. فهنا لقاء مع الناقد الدكتور شكري عياد بين فيه ان كل أسلوب جديد في الكتابة يجد دائما من يحاولون تزييفه. وأنه لا قيمة للتاريخ الثقافي العربي اذا لم يكن حيا فينا الآن. وأن القصص القصيرة تتجدد وتتواصل وتستعد لوفية أخرى.

أما فاريق شوشة فقد اكد في لقاءه ان علاقة الشاعر بالتراث علاقة اكتشاف مستمر. وحول التزام الشاعر قال: نحن ملتزمون حتى عندما نحاول التمسك من أسر الالتزام. وبين ان عرار ليس شاعرا للأردن وحده وقد مر شاعر لكل المنطقة العربية. وقال في معرض حديثه عن الأردن: "ان الأردن كان ثقافي وادبي وحضاري متميز بالعراقة الشعرية. وكاد اقول أنه من الصعب ان تقابل اردنيا ولا تكتشف ان شاعر يحكم القدرة على التذوق والحاسة. والاردنيون جميعا قمين بعرفت كانوا اصحاب مزاج شعري سوا منهم من يبدع الشعر ويكتبه. أو من يكتبني بأن يكون قارئا أو منتشدا أو متذوقا أو كاتباً عن الشعر".

وفي باب مقالات ودراسات نرى زخما ثريا من الموضوعات المهمة التي تشكل قاعدة محسنة في مضامينها ومحتوياتها. فنقرأ للدكتور

Four black and white photographs of the main characters of the film 'The First Step' (Al-Awwal Dab'ah). From left to right: 1. A portrait of a man with a mustache, identified as 'عزت حمزة' (Ezzat Hamza). 2. A man in a patterned shirt, identified as 'عصام النسي' (Essam El-Nasri). 3. A man in a dark jacket, identified as 'عماد زكريا... أول هيف' (Emad Zakaria... Al-Hayf). 4. A woman with dark hair, identified as 'نancy النسي' (Nancy El-Nasri).

● ● كتب: مفيد حسونة

■ اقترب موعد مشاركة فريقنا الوطني في تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي يلتقي على الأرواب والفضلاء بينها وبين أول مبارياتنا سوى (٥٠) يوما، وأولت القرعة فريقنا إلى جانب كل من العراق، قطر، سلطنة عمان في مجموعة واحدة وهي فرق سبق لفريقنا أن قبلها مرارا وحقق لها نتائج متنقصة إحصائية. ولمصلحة عمر السنوت الخاضعة.

مظهر السعيد
منوب الفيضلي

● يبدو لي ان فرصة الاستعداد
تكون جيدة وفقا لبرنامج المباريات
تحتضن اكثر اعلن عنها الى جانب ذلك
الاستعداد للتحدي في جميع مبارياته

الجهاز التدريبي في ألوات الحالي يتطور
 فأن الاتحاد قد للمنتخب اجراء مناسب
 كان اهما ايقاف مباريات الدولي
 الممتاز ومن خلال مشاهدي لتدريبات
 فريقنا الوطني وقبادة المدرب
 الفيزيالي جويوني لا استطيع القول ان
 المدرب ملك اساليب جديد في علم

فريقنا، وأمام هذه العوامل أجد أن
الأجواء مناسبة كي يحصل فريقنا على
أحدى بطاقتي التأهيل لدور التائي من
التصفيات لطلحة وإن ألماننا في تحقيق
الغرض كل قطر وسلسلة عمان منا في عمان
على أقل تقدير مشروعة إلى جانب أننا

بالأصوات تحقيق نتيجة جيدة، أمام العراق.

أما فيما يتعلق بإيجاد منتخب قادر على المنافسة فيمكن إيجاده من خلال اتباع الخطة التحضيرية للبرلمانات التشريعية التي سوف ينفذها البرلمان خلال السنتين ٢٠٠٢ و٢٠٠٣.

أفلاح سيمتير عن واقع مستوى الظروف
والتهمة ومعالجة الإطعاء الدافعية
والهجرة وزيادة فعالية ممكن القوة
ببريقنا.

العراق ولقار وسلطنة عمان بعيداً
ملعباً.

- تلحق مسكر تدريبي دائم حق
يعلن موعد بدء الفصالات والانتق
منها، وأمام ذلك الفطال الفرنسيه أج
الاحاد وفر للهاجر التدريبي أج

تفريق وطني قادر على المنافسة متوفرة وأمام كل تناهات اللود التالي من هذه التصحيحات بعزيمة من العمل. وتبقى في ملاحظة وسبقه متعلقة بإيجاد منتخب وطني قوي ومستقر وفي الاتفاقات آل المنتخب الأديف واقامة

شهادة الواعين بصورة أفضل خلال هذه المناسبات، الى جانب ضرورة توفر المرافق باعداد متناسبة وحجم النشاطات.

عزت حمزة
مدرس الصفوف

اعتماد لبنان من تحله المتصور وهذا

لـ لـ لتوقف تدريبات المنتخب الوطني

مهم؟! !

ولربما قصة... فلن الرأي ترى للمرة الثانية
ط الهمة التي لا بد من اولياء الامور
ونتيجة لاستئصال ملحة من اولياء الامور
لنسمح بها للاطفال المشاركين في مسابقات
اليوم تكمن وراء هذا السؤال الجيد
الاطفال دون سن العاشرة قد شاركوا في

● هل باستطاعة الأطفال التكيف مع تدويرات التحمل مثل الكبار؟
في دراسة لتوماس رولاند والتي راجع معظم الأبحاث العلمية التي أجراها بهذا الموضوع ونتيجة لعدم تكيف الأطفال واستثنائها لشروط البج

جريت على يد بطرس وأندرو وبنوهم من
١٢ - ٧ م لم يغير هذا الفرق وأما
(Volmax) بين الضبيين والفرق لم
يكن كبيراً إلى هذه اللغة العبرية
ومن هنا يطرح السؤال التالي: لماذا
لا يستطيع الأطفال ذوو الصمم
الإنجليزية أن يتعلموا اللغة

الكبار في الجري الطويل...
 للإجابة على مثل هذا السؤال ويراي
 المبني على التواحي الميكانيكية لحركة
 الجري والذي من خلاله يوضح ان
 الطال يرضى بدون ميكانيكية اقتصادية
 تستحسن هذه الميكانيكة المتكاملة مع
 تأثير ذلك ان نتائج التدريب...
 في حين ان بعض الاطفال من سن
 ٩ ظهورا نظورا قليلا في السعة الجدر
 نتيجة التدريب الا ان اطفال العمر
 ١١ - ١٣ سنوات حققوا انجازات هائلة
 مستوى زيادة Vo2 max مع تدريب

تقدم العمر وزيادة النمو...
حيث يقوم الطفل بصرف طاقة أكبر
من الرجل الكبير ليكسب بسرعة معينة...
فمن الممكن للأعباء في العشرين من عمره
أن يستهلك بسرعة ٢٨ دقائق للكم الواحد
ويعتبر الكبار الأوسخنة بنسبة ٢٦ - ٢٨

يعتبر من خصائص تجريبي النمو
ببساطة أن ذلك يعني بأن درجة التماثل
ومستوى الانجذاب محدود وهذا يحد
ويوضح فقرة أكثر اللامبين وتحلورهم
تتقدم من مرحلة ما قبل المراقبة
بعد التوضيح... والاهم من ذلك ان

مع الرجل الجيد...
ولكن مع زيادة النمو كما ذكرنا
واستمرار التدريب فإن الركض
الاقتصادي يتطور عند الأطفال نتيجة
لتطور المهارة.

● طوبى للانضباط والوفاء والانتماء الذي يلف
ساحتنا الرياضية، طوبى لجمهور كرة القدم المنضبط
الذي ينتمي.

● لا تحفظوا فيما يبيع الفرح وتحرقوا مشائلكم
النجحة وتحولوا اذ انتم الرياضيين الى مجرد ركام مهمل
في مستودع قصر الرياضة الذي تزج فيه الادوات
كفيما تشاء وكيفما اتفق.

● المطلوب من القيادة الرياضية ضبط الواقع

● **يقال** ●
● **بيان اجراءات**
● **صارية ستخضع لوقف**
● **المتنقلين على**

[illegible]

مؤلف: علي بن يحيى
 الوصف: موجود حليا
 في: الأناضول
 ● مطلوب

فقدان استثماراته
التسجيل وغيرها من
ضريبة قصر الرياضة.

اليوم وقد عاد من غربته واستقر
الملاحة في نادي الضفدن .. لهذا ولد

غايه.

هوار .. سريح

● ما رأيك بتهنئتي كأس الأردن ؟
 ■ متعة بعد ذاتها، فالتفتي لمشاهدتها لأول مرة منذ
 سنين

● وبتشجيعه منتخبنا الوطني للمكرة ؟
 ■ من السادة لإذاعة أن يصدر حكما، ولندم المدرب

المختارين ١٢

هل انت راض عن نتائج الجزيرة في هذا التوسيم

نعم.. حتى الاسبوع الخامس من الدوري خاصة بعد صقوتها، ولا بعد الكورة التي تعرضنا لها بلا

● ثلاثة حكام لرتاح لهم في الملعب ؟
 ■ اعز بكل من يحمل امانة التحكيم ولست متعبا
 باسم الحكم لهم ليسوا محل شك او مضايقة عندي.
 ● اقرب اللاعبين الى قلبك ؟
 ■ كلهم اخواني وابنائي وهم امتداد لجيل طلب

والآلات ويملأ من المصلي.
● جولة خسوها فريق يسوء الطلع ؟
مع نادي القاسية في بطولة الدرع بشهر رمضان
الماضي
● أنت منهم بصلابة التعامل مع اللاعبين ..
مكنا بقمع البعض .. أما أنا فأتعامل من منطلق

● مش غلط
● لو تبادر بعض

فان عقوبة هذا اللاعب بعد المباراة فالامر يخصه
المضروب قضيت قضاء
حكمت مؤخرا على دول
"كابتن" احد فوق ال
واجدة مع موقف التتبع

● الرياضي يكون دائما
زودق خير وموجة طيب
وسماء نعم.

● معادلة ●

ملزمة = منتخب قوي

11 القم.. قرار صدر عن الم

اطفالنا

اعداد: الدكتور هاشم الكيلاني

في خضم السباقات التي اقيمت خلال الاسبوع الاحتفالات بـعيد ميلاد جلالة الملك المعظم، شارك الاف الاعمار ومن الجنسين في الجري ولسباقات مختلفة الانواع الحسنة وذلك سباق التتابع لكتلة التريبيه الرياضيه

● ما هو السن المبكر لممارسة رياضة الجري الطويل؟..
لقد نلت معظم الأبحاث العلمية

سنة يستطيع الطفل اكتساب المهارات الحركية وتطويرها جيداً ويمكن التدريب عليها ولكن عندما تتطور لسباقات التحمل فإنه لا بد من توفير المعلومات العلمية سواء كانت تشجع الصغار على ذلك أو تثبطهم عن ذلك.

ذلك، وقبل أن نبدأ بعرض الوثائق العلمية فلا بد من عرض ما هو موجود عندنا من واقع الحال فقد شهدت الساحة الأردنية لرياضة الجري الطويل عددا لا بأس به من المصغار ونذكر على سبيل المثال لاجئنا الاعلى عالمي المراتب

وأخيراً محمد وبعض اللاعنين الأتباع
الذين انضموا للإشترك في مسابقات
المسابقات الطويلة سواء كان ذلك على
مستوى المدارس أو الاتحاد أو على
مستوى الاشتراك الترويحي تقليداً
للكنائس. وإن كان هذا يدل على شيء فإنما

يدل على اتساع قاعدة التأسيس التي لا بد من رعايتها واحتضانها.. أما على المستوى الدولي فمن التقارير الواردة تشير الى ان بعض الاطفال من الجوعس لم يتجاوزوا السبع سنوات قد ركضوا للرائثين (كوسيتل ١٩٨٦) ومنذ ذلك

الوقت والجميع يتعامل على مدى الخطورة والأصابة التي يمكن أن يتعرض لها أطفالنا إذا شاركوا في مثل هذه الممارسات الطويلة..
مما يجعل من معظم التقارير المتولدة تأكيداً على التضرر الشديدة عن الأطفال

...the ...

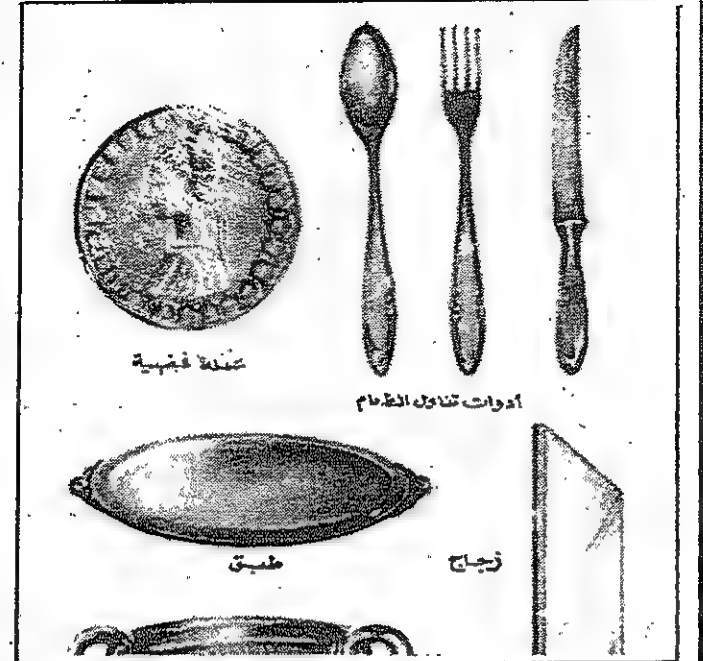


الأصدقاء يكتبون... الأصغر والأكبر

الأصدقاء يكتبون... الأصغر والأكبر

أضف إلى صلاتك

الفضة واستعمالاتها



توجد الفضة يا أصدقائي أحيانا طبيعية، لذلك كانت من أول الفلزات التي عرفها الإنسان، وترجع المكناة التي تتمتع بها الفضة منذ آلاف السنين إلى جمالها، حيث عثر العلماء على مشغولات فضية يعود تاريخها إلى نحو أربعة آلاف عام قبل الميلاد.

وتستخدم نسبة كبيرة من الفضة في صناعة النقود أما على شكل قطع نقدية أو تخزين على شكل سبائك، أما الاستخدام الآخر الشائع للفضة فهو في صناعة الأدوات الفضية والحلي وأدوات الزينة وتستخدم الفضة كذلك في طب الأسنان.

كما تستهلك الصناعات المتصلة بالتصوير نسبة غير قليلة من الفضة المستخرجة وذلك في صناعة أفلام التصوير أوراق الطابعة.

ونظرا لمقاومة الفضة للتآكل فإنها تستخدم بكميات قليلة في طلاء الاواني المستخدمة في الصناعات الكيماوية والتخمين كما تستخدم في صناعة المرايا.

وتستخرج الفضة في عدة دول خاصة من مناجم أوروبا وبشكل خاص من بافاريا وإسبانيا والمكسيك والبيرو ومناطق أخرى من العالم.

في عيد ميلاد الحسين



الصدقة:
زينبا محمد كلادة
المدرسة الإلمية للبنات

ما أحلى الأعياد وما أجملها في كل عام يكبر هذا الوطن وينمو. وفي كل عام يزداد حبنا لقائد هذا الوطن وحامييه. هذا القائد الذي أعطى عمره وحياته لهذا الوطن. نحسه معنا في كل دقيقة من عمره. نحسه معنا مع كل خفقة من خفقات قلبه. نحسه معنا في كل خفقة من خفقات قلوبنا، قلوب أبنائه. في كل عام يكبر هذا الأب. يكبر في أعماله وإنجازاته. يكبر كما تكبر الشجرة المثمرة. جذوره عميقة في الأرض، قروعه تعانق السحاب.

جدار الصوت

يقال إن الطائرة تجتاز أو تخترق جدار الصوت عندما تتعدى سرعتها سرعة انتشار الصوت في الهواء أي ١٢٠٠ كيلو متر في الساعة فتصبح عند اجتيازها هذا الحد أسرع من الصوت.

وسرعة الصوت في الهواء تتغير حسب ارتفاع الامكان ففي مستوى سطح البحر تكون هذه السرعة ١٢٠٠

قصيدة

لاقوياء الملاحظة

الأصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف ستة أخطاء في هذه الصورة خلال ثلاث دقائق، حاول صديقي الطفل أن تكون واحدا من هؤلاء ثم أرسل صورتك مع الاجابة الصحيحة لنشرها مع أصدقاء صفحة البراعم.

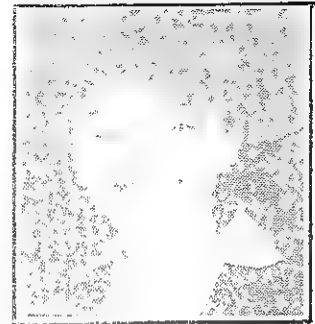


ملاحظة

يرجى من الأصدقاء الفائزين بجوائز مسابقة الخير للأطفال والذين لم يتمكنوا من استلام جوائزهم مراجعة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية لاستلامها. في موعد اقصاه نهاية الشهر الحالي

في عيد ميلاد جلالة الملك

اختيار الصديقة:
دانا درويش أبو سير



يا ملك الحمى وحلم الليالي قد بلغنا على يديك منانا لك قلبي لقد عرفتك لما برعم الزهر لم يزل وسننا فاذا التاج في صباك تلالا وإذا العرش من علاك تداني انتم الناس سادة وملوكا قد بنيتم دنيا وشدتكم زمانا صاحب التاج عزة وشبابا لست ترضى على الحمى ان يهان فاقمها للعرب والدين ثارا وادر من خيلك الارسانا من شعر عيد المنعم الرفاعي

هوايتي

انا هوايتي جمع الطوابع، وقد بدأت بجمع الطوابع وأنا في الصف الثالث الابتدائي، وكنت عندما تصلنا الرسائل اقطع الطوابع واضعها في اليوم خاص، وكان والذي يساعدني في تنمية هذه الهواية. وعندما نجحت في المدرسة اهداني جدي دفتر الطوابع واهداني والذي مجموعة كبيرة من طوابع البريد الاردنية. وبالإضافة الى حبي لجمع الطوابع، احب القراءة، واشتركت في مسابقة المطالعة وعندي في البيت مكتبة تضم عشرات الكتب.

الصديقة: نهيل هاني صنوبر
الصف الخامس الابتدائي

"الفلاح والثعبان"

... وجد فلاح في فصل الشتاء ثعبانا متجمدا من شدة البرد... فاشفق، عليه واخذه من على الارض ووضع في جيب قميصه، فلما احس الثعبان بالدفء تحرك وتنبه طبعه الشرير، فلدغ الفلاح الذي احسن اليه.... ونفث فيه سمه.... فقال الفلاح وهو يموت "انا استحق ما جرى لي لاني صنعت معروفا مع من لا يستحق".

الصديقة: سوسن ابو حليمه
مدرسة الامل الصف الاول

الدجاجة

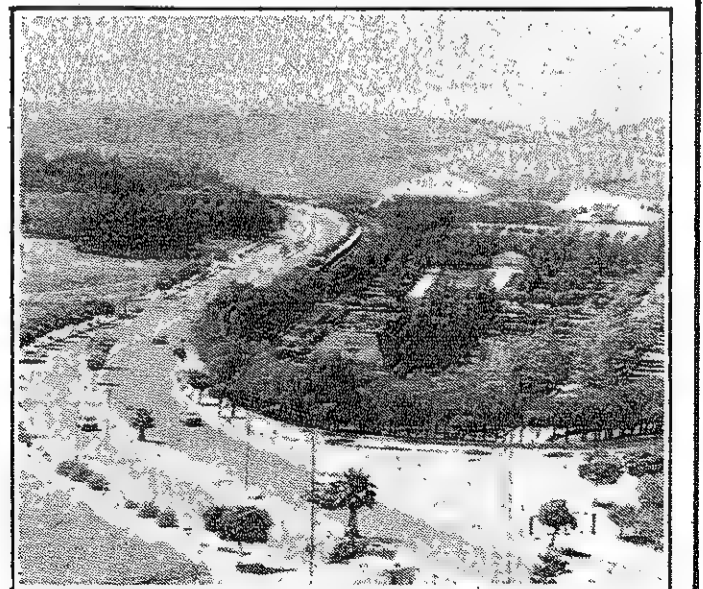
اشترى رجل فقير ذات يوم دجاجة سمينة وذبحها ونفق ريشها ووضع عليها الملح والبهارات وارسلها الى الخبز ليشويها في الفرن، وجلس الفقير مع زوجته وابولاده ينتظرون الدجاجة المشوية. وعندما نضجت الدجاجة في الفرن وفاحت رائحتها الطيبة طمع فيها الخبز واكلها هو وعمال المخبز، وعندما جاء الفقير يطلب الدجاجة، اعتذر منه الخبز وقال له: انها بعد ان نضجت في الفرن تحولت الى اميرة جميلة وطابت من القرن بجناحين بيضاوين. غضب الرجل الفقير واشتكى الخبز الى قاضي المدينة، وكان جحا هو ذلك القاضي، وطلب الفقير من القاضي ان يحكم بينه وبين الخبز، وبعد ان سمع جحا الحكاية من الرجلين فكر قليلا بتأجيل الحكم الى ما بعد عشرين يوما. وبعد ان مضت عدة ايام، ارسل القاضي الى الخبز وطلب منه ان يرسل له مائة رغيف طري. وعند موعد الحكم قال القاضي للخبز:

- كيف تغشني ايها الخبز وترسل لي ارغفة مسحورة؟
- كيف يا سيدي، لقد ارسلت لك ارغفة عادية!
- كلا انها مسحورة يا رجل، لقد طارت في الجودون ان يكون لها اجنحة.
- صاح الخبز وقال: وكيف تطير يا سيدي دون ان يكون لها اجنحة.
قال جحا: ان الذي جعل الدجاجة تتحول الى اميرة وتطير بجناحيها، قادر على ان يجعل الارغفة تطير بدون اجنحة.
عندئذ اسقط في يد الخبز واعترف بجريمته، ونال عقابه العادل.

قصة

من اين تجيء الشوارع؟

ترجمة يوسف ضمرة



الساعة لها ذراعان. لكنها بدون اقدام، الطاولة لها اربع اقدام، لكنها بلا ظهر، المقعد له اقدام، وله ظهر، لكنه بلا عين. الابرة لها عين، لكنها بلا لسان، الحذاء له لسان، لكنه بلا عنق، القنينة لها عنق، لكنها بلا اسنان، المشط له اسنان، ولا شيء سواها، لكن، انت وانا لدينا كل الاشياء واكثر! اذرع سيقان، اقدام، اسنان، عيون وظهر وعنق ولسان... السنا محظوظين حقاً؟

من هو الذي يريد الجلوس في البيت، حين تكون انت قادرا على فتح عينيك على وسعها، وعلى الوقوف بظهر مستقيم، وتلف شالا حول العنق، وتتمشي خارجا على امتداد شارع ما. انت ترى ان ارجلنا ليس للوقوف وحسب، كأرجل طاوالتنا ومقاعدنا في البيت.

هل لاحظت ان القط والكلب فقط هما اللذان يستعملان ارجلهم للمشى، وكل شيء سواهما - طاوالت، كنيات، مقاعد صغيرة، ارائك، تقف ساكنة في اماكنها بلا اي حراك. وعلى الرغم من ان الواحد منا له رجلان فقط، فاننا نستطيع ان نركض ايضا! نذهب مسرعين الى الحد الذي تبدو فيه الاشياء كلها مقلوبة رأسا على عقب، وكل تلك

الاشياء التي لها اربع تتقلب ايضا وتستلقي فقط، بينما ارجلها العديدة الفاتدة ترتفع في الهواء.

الشارع في انتظارنا: عندما نخرج من البيت، الشارع في انتظارنا. انه يركض حتى على الرغم من انه بلا ارجل على الإطلاق، وهو صاحب حتى على الرغم من انه بلا لسان.

لو سألته الان: عن لون شارعنا، فانه لن تكون قادرا على اجابتي في الحال. ولو سألته هذا السؤال ذاته، فلن يكون قادرا على اجابتي في الحال كذلك. وحتى لو سألنا الأشخاص الاذكاء الذين يصادقنا بعضهم، بنظاراتهم وتعاييرهم الجامدة على وجوههم، فان ايا منهم لن يكون قادرا على الاجابة في الحال، لان السؤال في حد ذاته صعب.

ان لشارعنا الكثير من الالوان المختلفة، فيه البيوت البيضاء والرمادية والوردية، واسيجة حمراء وسوداء وبنية، وواجهات العرض الزجاجية الملينة بالالوان.

كل خمس دقائق يعبر شارعنا باص ازرق وفي الحقيقة انه ليس ازرق تماما، انه ازرق، فيه الكثير من البيع الملونة الاخرى، وذلك لان الركاب الذين في داخله يرتدون ملابس مختلفة الالوان.

والباص لا يعبر شارعنا فقط، انه يدور حول البلدة، مظهرها لكل واحد حدة الازرق المبع.

يعيش في شارعنا كلب احمر، يضيء على بيوتنا شيئا من الحمرة. وفي كل صباح يخرج ذلك الكلب من بوابة سوداء ويمشي في الجوار فيبدو شارعنا اكثر لمعانا.

لكن الاخضر هو اكثر الالوان اهمية في المكان الذي نحن فيه. وحال وضول الربيع، يصبح صف بيوتنا اخضر، رغم ان الكلب يظل احمر كما كان من قبل، وكذلك المنازل والاسيجة والباص لا يتبدل الوانها. الاختلاف الان هو انها جميعا محاطة باشجار خضراء واغصان، وعشب، وتبدو كلها سابعة في بحر اخضر... ولماذا لا نسبح في البحر في موسم الربيع؟

وحين يجيء الصيف يبدأ اللون الاخضر بالتحول الى الاصفر وتتغير الاشجار رؤوسها، كأنها تحيي ذكرى الاصفر الراحل.

وكل الالوان تبدو انها تنمو سراً، رغم انها تستحم يومياً في المطر. وفي الحال يجلس الكلب الاحمر بكسل على بساط اصفر من اوراق الاشجار الساقطة. ولا يستطيع ان يجعل شارعنا اكثر لمعانا، لان معطفه الامر يشبه احمرار العديد من اوراق الشجر الحمر المزوجة بالصفرة، الاصفر والاحمر هما لون الخريف.

الوجه الآخر..

الدكتور زهير ملص

اول اختصاصي اردني في الامراض الداخلية



دكتور زهير ملص

لم أجد في حياتي (وحتى هذه اللحظة) انسانا يشبه بشغف ان ماضيه...
... في ارضه وطوع بيده...
... في مروت ساعته من الحديث للمع والرائع وودون ان افرى بها...
... نعم لقد قل الكثير والكثير والجيد ايضا ومن جملة ما قلته...

والدي اول

من استورد

السيارات للاردن

انا زهير عبد الفتاح محمد ملص...
... في عام 1968...
... في عام 1968...
... في عام 1968...

ولدت في مكان من شارع الفلاح محمد ملص...
... في عام 1968...
... في عام 1968...

في عام 1968...
... في عام 1968...
... في عام 1968...

يحكى ان ...

اسطورة
تلك دانكو

منذ زمن بعيد... عاش قوم مرحون...
... في عام 1968...

جلس القوم طويلا وقرروا في النهاية...
... في عام 1968...

عند تشييده خرجت كل عمان رجلا...
... في عام 1968...

شهد الولين... شهد الولين...
... في عام 1968...

في عام 1968...
... في عام 1968...

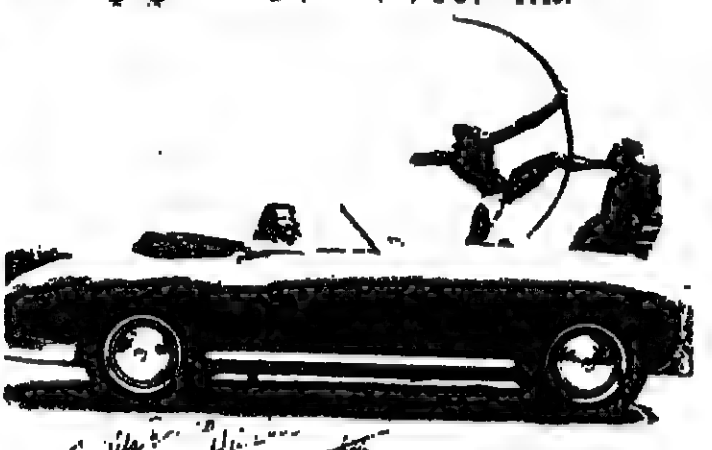
في عام 1968...
... في عام 1968...

في عام 1968...
... في عام 1968...

النجوم في عرض السيارات المميز



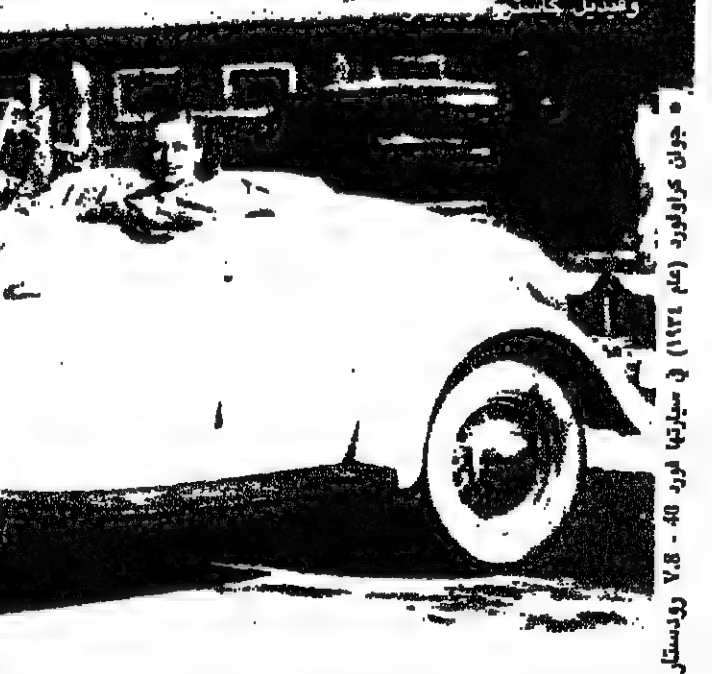
بريجيت باربو (عام 1960) في "د سي سي"



ريتا هيلوارت في الافلام الطويلة المفتوحة



جيسكار ديستانتش الرئيس الفرنسي السابق في السيارة ذات المقعد الواحد



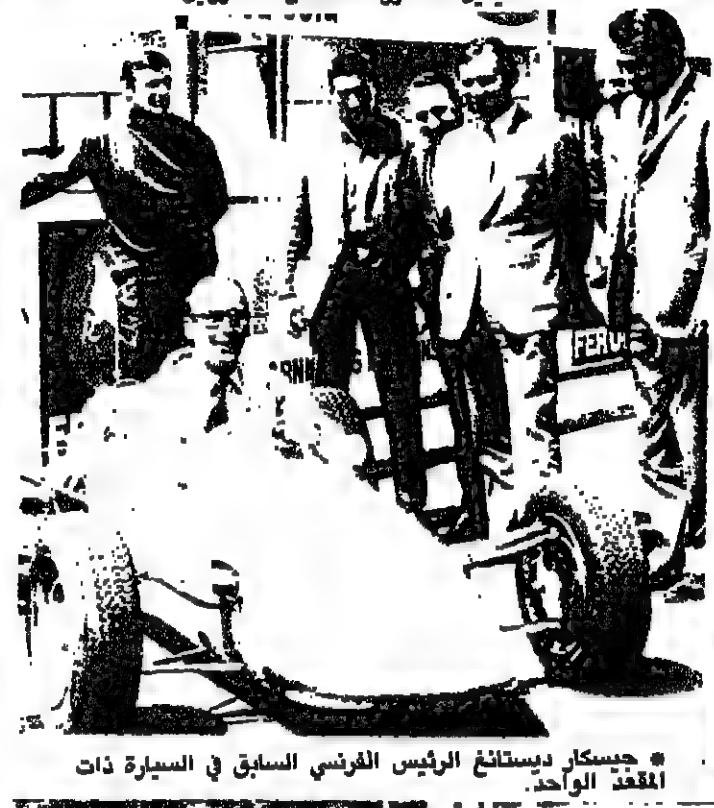
جون كراونزور (عام 1962) في سيارته لورد



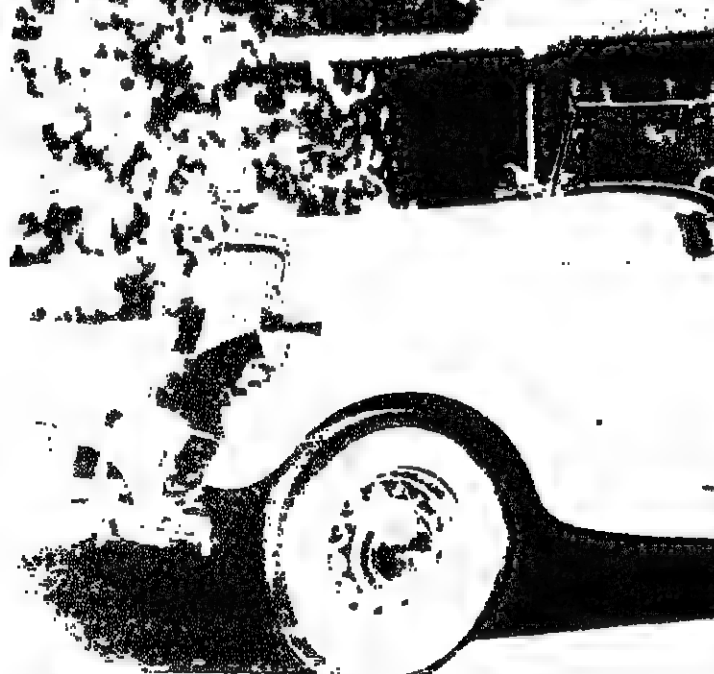
جون كراونزور (عام 1962) في سيارته لورد



فريدل كسترو.. مخلص المستروين



جيسكار ديستانتش الرئيس الفرنسي السابق في السيارة ذات المقعد الواحد



جون كراونزور (عام 1962) في سيارته لورد



جون كراونزور (عام 1962) في سيارته لورد

من الف
الى ياء
سلعة

في ذلك الشيء الذي المدي المورس الذي...
... في عام 1968...

في عام 1968...
... في عام 1968...

يوسف ضمرة

مرة اخرى...
... في عام 1968...

وردة على رصيف الرئيس

للمرئ اعلاه...
... في عام 1968...

مكسيم غوركي

في عام 1968...
... في عام 1968...

آخر الاسبوع



الضجيج!

اعداد ملان شديد

مرض عالي رهيب... يسبب الامراض والاعاقات والقتل!



ادركوا ضرره منذ القدم

منذ ابد الزمان، والانسان يدرك خطر الضجيج وتأثيره النفسي والصحي المدمر... طبعاً لم يكن الانسان القديم يعلم بشكل واضح مدى ما يمكن ان تحدثه من امراض... ولكنه، وبشكل عفوي - كان يتجنب عن اجوائها طلباً للراحة، راحة النفس والعقل معاً. فالاصوات المتفرقة التي كانت تبعث من شوارع روما القديمة... والتي كانت تزعج الاله انذاك... جعلتهم يبتلعون احدي سيجاتهم الاول ضد الضجيج "لا عربات في الشوارع أثناء الليل".

من اللازم... وخاصة في الستينيات فانها تؤدي الى الامراض التي تحدثنا عنها. وقد اثبتت الاحصاءات في الولايات المتحدة، ان الضجيج اللين يواصل سماع موسيقى "الروك" معرضين أكثر من غيرهم لفقدان السمع.

الضجة والاحلام

ان اكثر الاصوات ضرراً، ما يسمعه الانسان وهو يحلم... وإذا كانت الاحلام ضرورية للصحة العقلية، كما يقول اكثر علماء النفس... وإذا كان معظم الناس يعملون في اربعة الى ستة ايام اسبوعياً... فانه اذا ما اتطعت هذه الاحلام بواسطة طائرة عملاقة فوق البيت مثلاً، فإن الانسان سيحلم مرثياً أقل من الليلة السابقة... وإذا ما تكرر هذا الامر... فانه يؤدي الى فقدان التوازن النفسي الضروري بالنسبة للانسان.

الضجة والجنس

اما فيما يتعلق بالجنس... فقد اقرت الابحاث العلمية خطر الضجة على عملية الانتاج... بعد ان اجريت تجارب على (٢٣٠) عائلته، حيث يعمل الزوج او الزوجة في مكان يكثر فيه الضجيج، وذلك بالمقارنة مع (٢٠٠) عائلة لا تعيش في جو الضوضاء... فبين ٧٠٪ من الذين يعيشون في جو الضوضاء تلك... عندما اولاد اقل من الذين يعيشون في اجواء هادئة... كذلك فان تجارب الضوضاء التي اجريت على الحيوانات... اثبتت انفساً ظاهرة لانتاج عند الحيوانات التي تعيش في هذا الجو.

والموسيقى احياناً تحمل ضرراً!

ولكن... هل يمكن ان تؤدي الانغام الموسيقية الى الاديء وهي التي نتاجي في النفس دائماً احلى واعذب احساساً؟ نعم يمكن ذلك كما يقول بعض علماء النفس... للموسيقى بعد ذاتها... هي افضل الوسائل للراحة... ولكن في بعض الاحيان... وعندما يرتفع صوتها اكثر

عين على الدنيا..

الكوريون ينعثون فنونهم اليدوية التقليدية



صناعة الصور بقطريرز الحريزي.

الاشكال الحديثة تركت حدوث تطورات مستمرة واغناء هذا الفن بخرات متواصلة، وهو ما يرضع من انتماء الصنعة، وهذا لا يتطابق مع الخرز الصيني وحده، بل وكذلك على بقية المنتجات الكورية المعهدة من فن الصناعات اليدوية. ويخيل في هذا السياق من الصور المطرزة بالحريز والتعامل مع احجار المرمر وفن التمثيل مع الدخان ايضا.

في كوريا يتم تدريس الاطفال فن تلوين الصور بقطريرز الحريز وبحوالي ستة اشهر يستغرق عمل اللوحة الفنية الكبيرة، ويتم استعمال خيوط الحريز الدقيقة للغاية لتجسيد صورة لمنظر طبيعي او مشهد مثير يصفق الابصار بالوانه وتفاصيل الحدث التي يفسدها، غالباً ما تظهر هذه الصور للتمر الكوري الذي اقترش منذ فترة طويلة والذي ما زال يرمز للشجاعة التقليدية المتأصلة بالانسان الكوري، كما ويتم رسم حيوانات اخرى مثل بقر الوحش والسلاحف وهي رموز للحياة زالت تذهب دوراً كبيراً في فن التمثيل على الخشب.

والخشب والنسج القماش، شانتها شان القطار والمعادن والجودو والورق تعتبر مواداً اساسية لصناعة التحف الفنية التي يتم فيها التعامل مع الدخان. وهذه المواد يتم طلاؤها بساتل صيني

كلام سينما

ومن النجوم مستفيد...

عدنان مدائنات

ثم اثار صلبنا زوية من التطبيقات عندما لعب دور مدير مدرسة يقع في غرام مرافقة صديقة فيتحل عن زوجته وعائلته. فمثل بعد ذلك دور الابنة المتقاني في خدمة عائلته... فيلقاها بابنته المرافقة وقد احببت رجلاً في عمره.

جائزته الثانية العالمية خالها عن دوره ككفن مشهور ومدمن يهبط من القمة الى الحضيض. هذا الدور شجعه على تجريب حظه في الفناء. فمثل ثلاثة افلام موسيقية، ظهر في اولها ككفن في الاوبرا... وفي الثاني ككند نجوم الريك... وفي الثالث تخلص عن فنه في سبيل حببته.

ان مجموعة الادوار التي لعبها خلال مشواره الفني الطويل في السينما قد صنعت منه نجماً. صعدوه في عالم النجومية كان تدريجياً... حيث تنقل من دور ثانوي الى اخر ليضعه سنوات ساعياً الى الوصول الى المرحلة التي يسميها اهل الفن بالانتشار... الى ان واثاه الحظ فحصل على اول دور بطولة محققة له.

في الفيلم الاول الذي لعب فيه دور البطولة جسد شخصية الشاب العصامي الذي يشق طريقه نحو النجاح... وقد ساعده على اتقان هذا الدور ملاحه التي تشي بطفولة فقيرة بائسة.

وفي الفيلم الثاني اظهر موهبة خاصة في تصوير شخصية الشاب الذي يستهزئ، مما ثبت مكانته كمثل قادر على حمل ادوار البطولة. اما فيلمه الثالث فقد ظهر فيه بشخصية المستعمر المغامر الذي يراس حملة ايداع ضد قبائل الهنود في امريكا الوسطى. وقد جلب له فيلمه الرابع عاطفاً شديداً عندما نجح في تجسيد شخصية مشير كاتوليكي يعمل وسط الزنوج في مجال افريقيا ويضحي بحياته دفاعاً عن طفل اسود.

جائزته الاولى كاحسن ممثل سينمائي استحقها من دوره كمشق خاص يقرر التصدي لحدى عصايات المايا.

بعدها بدأت عقود المنتجين تهال عليه وكان اول دور قام به اثر الجائزة هو دور رئيس عصابة لتوزيع المخدرات يعيش حياة مزبوجة ويخفي افعاله الاجرامية وراء ساتر من النشاطات الخيرية.

ملاحظة

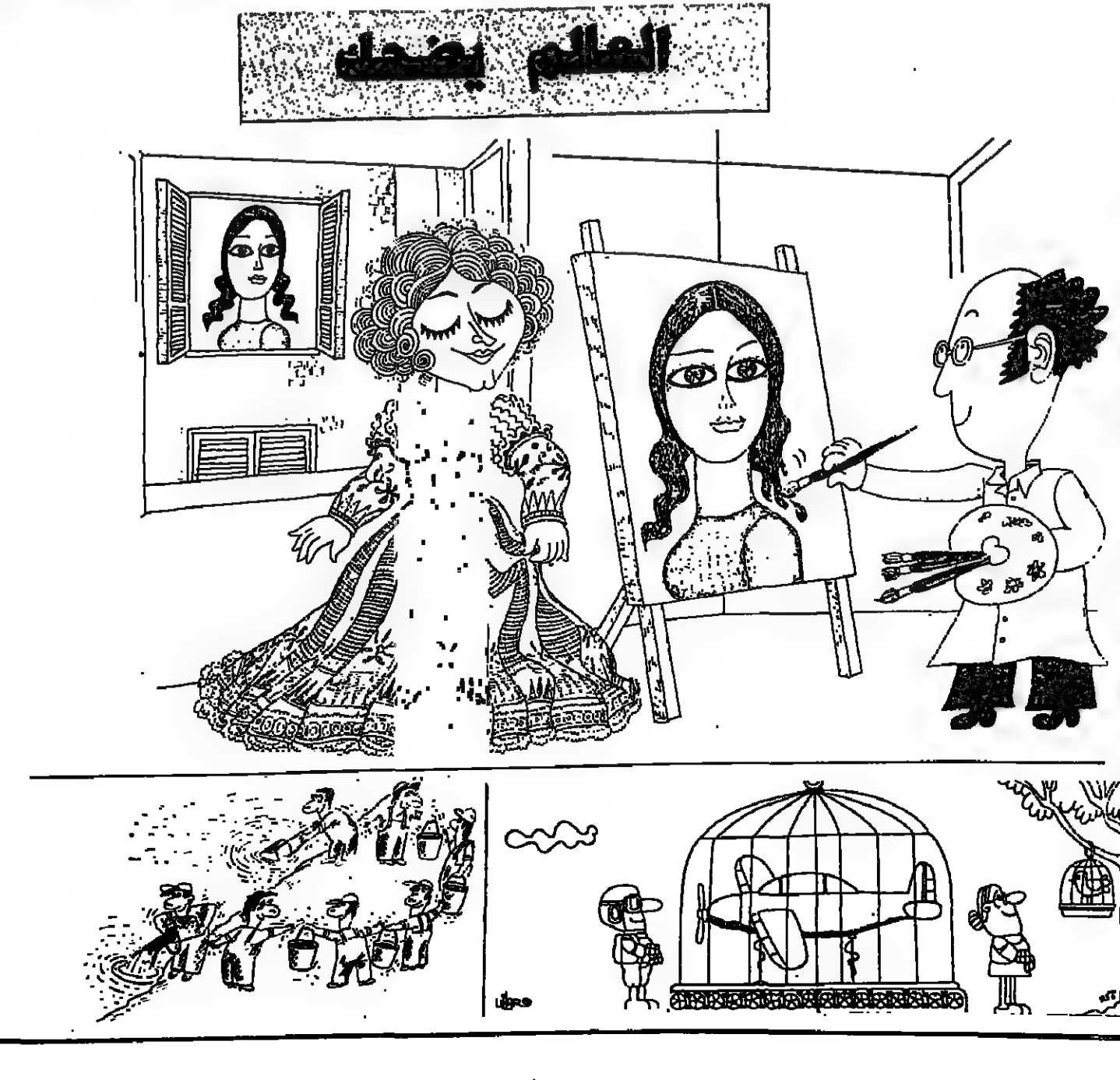
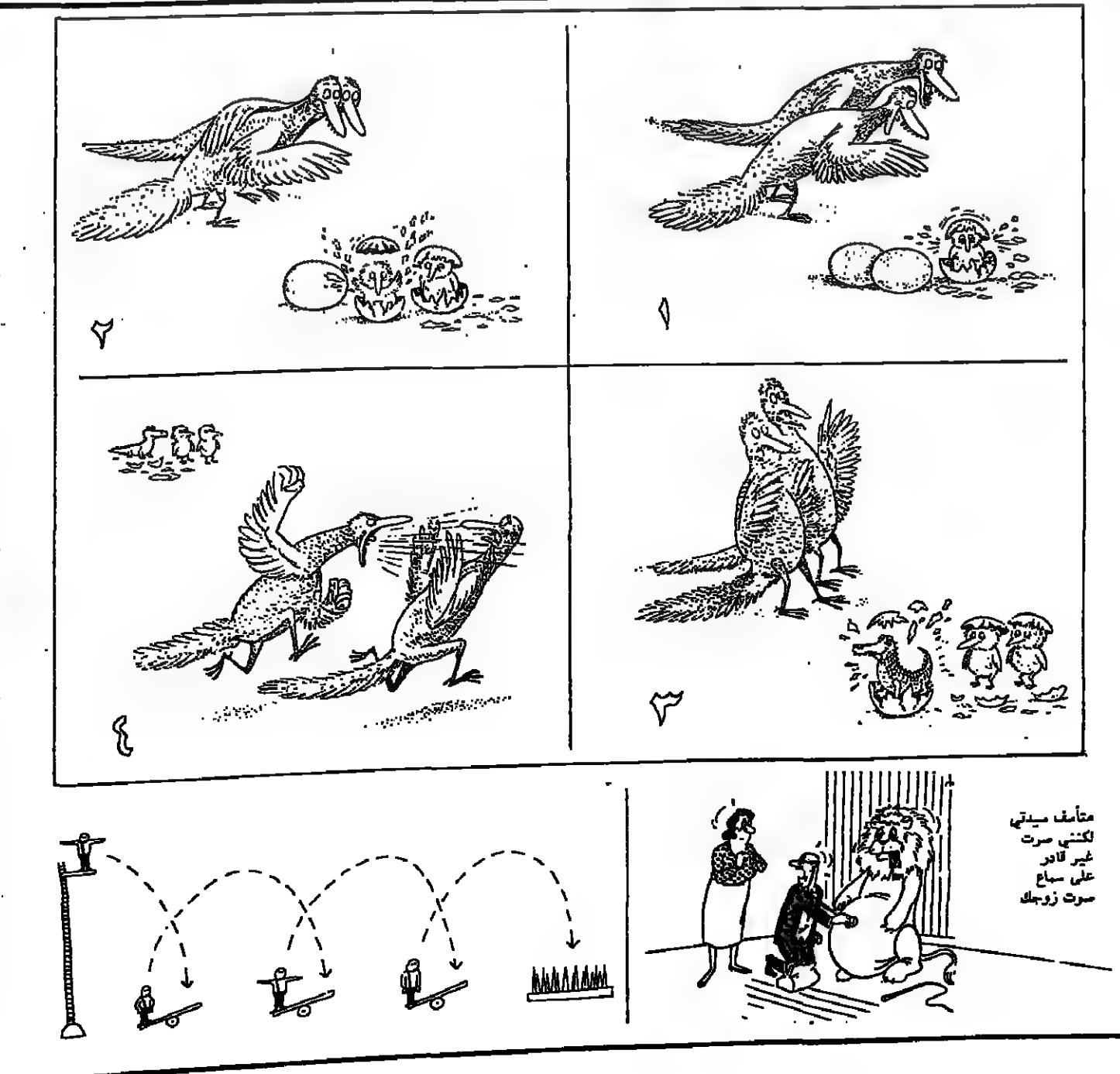
لحوم وبزر بطيخ

لم تمر فترة من الوقت فتشعر ان الصلابة قد امتلأت بقلوبه وأنه قد بدا يحط على راسه بين الفينة والاخرى ولكنه اكتشف انه كنت واهماً، وان الذباب ما هو الا قشور وبزر البطيخ التي تنطلق كالسهم من افواه الشاملين الجالسين خلفه لما علمه، والحالة هذه، الا ان تغير موقعه، او ان ترضي بالامر الواقع، بحيث لا تغير راسه للخلف من اجل الاعتراض خوفاً من ان يكون "المبرز" مع شلة من اصقافه لا يتورعون عن ضربه اذا ما اعترضت.

يقع الشخص في الحطب ويفلجاء عند عرض الفيلم ان كل ما شاهده في الخارج هي منظر حفلاته للصلابة ثم تبدأ بعد ذلك المضيق، فاحدهم يطلب من جاره ان يسكن والآخر يطلب من الجالس امامه ان

يعد راسه كي يستطيع متابعة الفيلم ويعرضهم يبدأ في اقتحام المشكل، وفجأة وبدون مقدمات تنقلب للصلابة الى "حسية" فيخرج الباحة من حيث لا تدري وهم ينادون على مكوّناتهم ومشروباتهم بصوت جميل ينفك للشراء دون تفكير، وعند شرائه باضغاف الثمن العادي تكثف كم كانت اصواتهم قبيحة.

ملجد الطريفي



آخر الاسبوع

جولة «آخر الاسبوع»

في سوق الاثنين

التسيرة اقل من التسيرة الرسمية والارباح لا تتجاوز الـ ٢٠% المطالبة بتعميم التجربة في احياء اخرى بالعاصمة وفي مدن المملكة

باعا من طراز آخر

خضار طازجة...

● السيد يحيى عطيات (موظف) ١٠٠ بيع جوارب رجالية في السوق قال لنا: لقد لجأت للبيع رغم أنني موظف فأتا افجع من ارباعي في السوق اجرة المنزل... الارباع هذا الشهر أصبحت قليلة بسبب ارتفاع اسعار الجوزة للجوارب لا يمكن ان يكون في السوق فأتا ابيع في مكان تصريف صليحي لسبب ان لا أكون...
● وأما المهندس للمصاري فؤاد احمد صالح فقد قال: لقد خرجت عام ١٩٧٤... وما أنا ابيع المكسرات في السوق ومن بداية السوق الذي انشأ في عام ١٩٨٥...
الارباع قليلة وكما يقولون "توت ولا توت" لقد ارتفعت اثمان معظم انواع المكسرات وهذا يؤثر على حجم المبيعات لدينا مع كل ذلك فالمراد ان يعرف ان هناك ارتفاعا في الاسعار.

بعد ذلك التقينا بالبايع السيد وجب الغرابي (بايع مواد تموينية) كالمطبات والمنظفات وغيرها الذي قال: أنا لكتبي ببيع ٢٠٪ واسعارها اقل من السوق وبضاعتنا جيدة وسليمة وموافقة من وزارة التموين. اطالب بان يزيد دوايم السوق بعد السادسة خاصة في فصل الصيف، كما اطالب بان تفتح هذه الاسواق اكثر من ثلاث مرات في الاسبوع، وان تقام في المساء... كما نرجو مراقبة السعر بان لا يقوموا باجراء مخالفات لسيرائنا التي لا بد تصلحها لحل بضائعنا فيها.

زبائن السوق

السيدة امل عمري (مفردة منزل) قالت: أنا اسكن في عمان، اسبوعيا اذهب هذا السوق... لا شك ان (مطعم الاسعار) اقل من البقالات وفي تساهل الموارن، الخضار طازجة... والواد التوتونية مكتوب عليها تاريخ الانتهاء... التجربة جيدة ويجب ان تعمم. اطالب بدعم المواد التوتونية كالاجبان التي هي لا بد منها لاهلنا الاطفال... الاسعار في ارتفاع وهذا ارباع للموظفين واصحاب الدخل المحدود.

صيف عربي

● ثم التقينا السيد عبد الفتاح نعمه (عراقي) الذي قال: لقد جئت لشراء الخضار التي هي طازجة وخمسة غالبا... أنا اسكن في الشبيبي والسوق في العبدلي... لا ازرع السوق دائما فأتا ازرعه عند الحاجة... مثل الاسواق الموجودة في العراق وعلى شكل اسواق مركزية.

معلم فيزياء... محب للاستطلاع

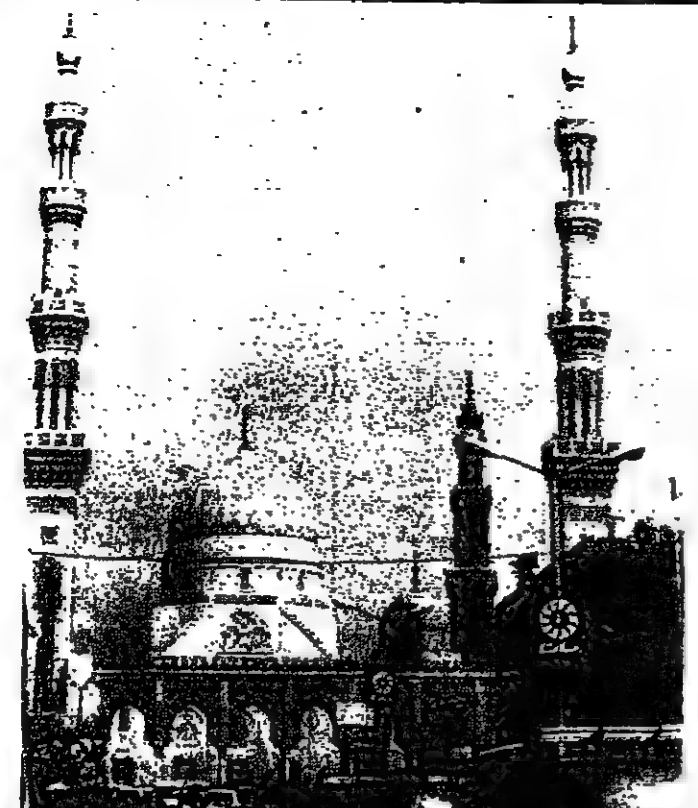
اثاء جولة «آخر الاسبوع» التقينا بالسيد سعد عمارة الذي قال: أنا معلم فيزياء اعمل في السلطاني حسب استطلاع اضافة الى قبلي بقرارة بعض الحاجيات من السوق خاصة احدث الاطفال والمطبات... هناك بعض المواد يكثر بها الجاهل مثل الاجهزة الكهربائية التي هي من التوزيعات الحديثة بالسعر... التوتونية والخضار اصعب بدم شرائها. امل ان تصل التجربة هذه الى مدينة السلطنة.

بائع عربي

● ومن غرائب الجولة اننا التقينا بشاب سوري اسمه محمد قاسم الزبيدي من درعا خرج معهد متوسط (متنسة) الذي قال: لقد جئت من سورية منذ اسبوع وما أنا ابيع بالتصميم بهدف الصوف على نفسي أولا ثم ايجاد عمل عن طريق البيع... لقد تزوجت في سورية وأنا مدين لاختي ب (١٠) ألف ليرة سورية واريد ان اسدعها... ابيع في كل رقة (٢٠ قرشا)... ابيع في عمان والزيارات وصويلح واسكن في عمان في حي شعبي... وفرت ما علي من دين وهي (١٠) ألف ليرة.

القاهرة مدينة المادن المتحررة

● تتلوه مدينة المادن المتحررة، القاهرة، عن زميلاتها عواصم الدول العربية الأخرى، بهذا الحجم الهائل الذي يحمل ربح الحضارة الإسلامية العربية العريقة، من المادن، التي توالدت في سماء القاهرة عبر مئات السنين، وتلوه عصور المتواليات المختلفة... وانت لو نظرت ذات لحظة من سماء القاهرة، وتخللتها بغير هذه الأشعة الإسلامية، لبيت لعينيك قاحلة، لا تزيد، عن كومة من المني، الهالطة، الصاعدة في غير انتظام، فلماذا كما يقولون حافظه لتوازن هذه المدينة العربية العجوز؟



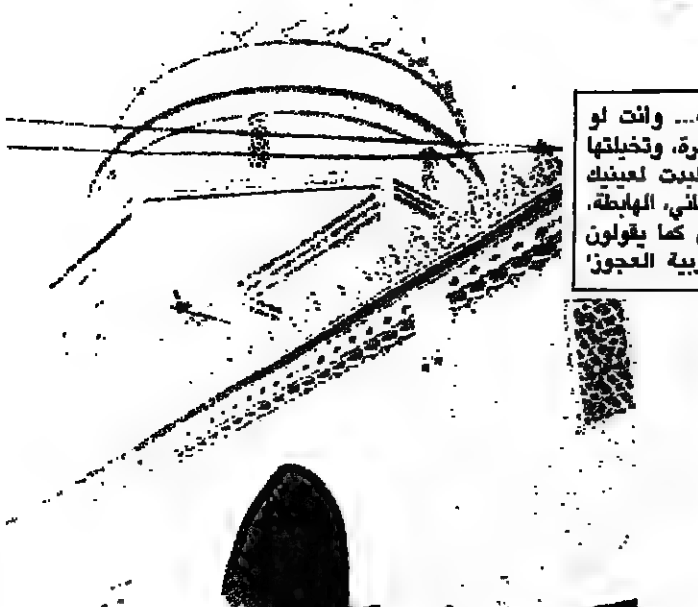
بيبرس الجاشنكير ذاته، الواقع يحيى الجالية كعنا ما يعرف بزاوية بيبرس والتي كانت في القديم موطن الفقراء والقبائدية "واصحاب طرق التصوف والادائع الدينية المختلفة ومن الجدير ان ارتفاع مئذنتي الحاكم من سطح الارض يبلغ ستة واربعين مترا.

مئذنة الجيوشي

وتمثل مئذنة الجيوشي الملة الى السماء والى المدينة العجوز القاهرة في المرحلة اساسية من مراحل تطور المئذنة العربية في مصر. فقد اكتمل فيها شكل "المئذنة" تماما. وتصور مئذنة الجيوشي بما تحويه من تفرعات وفروع يمتدح على كم هائل من العقود ظاهرة فريدة الممانر القامنة حتى الربع الثاني من القرن الرابع عشر والذي ادخل فيه الاتصال المئذنة والتجاويف والبروز.

تقوش المئذنة الحسينية

في عصر صلاح الدين الايوبي الواقع ما بين العامين ١٢٢٣-١٢٣٦ للهجرة، قام رول من الصالحين ويحيى "ابو القاسم بن يحيى" ببناء مئذنة المسجد الحسيني التي اوجار اليها الاخير للملك المأمون. وقد امر ابو القاسم بان ينقش على قاعدة المئذنة، باسم امر بانشاء هذه المئذنة المباركة على باب مشهد الحسين تقريبا الى الاء وقبعا لمار الاسلام الحاج الى بيت الله ابو القاسم بن يحيى بن ناصر العسكري المعروف بالزقزوقي قبل ان يمتد، وكان المباشر لمشارتها لانه لصلبه الاصفر الذي انقش عليه من ماله، بنية عمارتها خارجا عما اوصى به والده المذكور وكان فراغها في شهر شوال سنة اربع وستمئة...



قلاوون خير شاهد على التأثير بالغثين الشكولية الاسلامية، ومن هنا كان تدرجا عن باقي مادن مصر. ويعبر الزمن، يتشابه تدريجيا الجزء الرابع كان يمثل قواعد الممانر عند انشائها وتحولت هذه القواعد تدريجيا لجزء سد حجري مجسم المئذنة، ولقد اعتبرت مئذنتي المارداني واقعا وكذا مئذنتي شيخون شواهد على ذلك، وشواهد هذا ايضا على بدايات تآثر المادن المصرية ببناء سوريا والشام من حيث اختفاء المايخار لتحل محلها دوائر "الجيش" السجوية لاهل. وقد مثلت هذه قمة في القاميس الجمالية من ابي مصر متى تشهد بذكر مشيرات المادن في مقدمتها في مئذنة قايي الشهور...

مادن متعددة الرؤوس

واذا كان المادن السجوية لاهل قد مثلت التطور والتآثر بعمام الشام، الا انه تطور قد واجه بعض الانتكاسات في مادن السلطان القوي ذات الاربعة رؤوس في مئذنة الأزام مزبوجة الرأس.

على ان القاهرة تتنوع تنوعا بعيدا من حيث حجم المادن ذاتها وطرق دائرتها اتساعا وضيقا في ان. وتصل سائر الحضر المملوكي ومصر السلاجقة على وجه التخصيص تقريبا في انشاء هذا النوع من المادن النحيلة كاقلام الرصاص او كاسنة الارباع من هذه المادن النحيلة والتي تجسد صراعا بين فني العمارة القائم في مصر والواد الهيا عبر الاحتلال المملوكي. مئذنة جامع البوديني (١٦١٦م)، مادن قلعة بحد علي، ثم مئذنة مسجد المحمودية الذي اقامه في العام ٩٧٣ والي مصر محمود باشا. ان القاهرة العربية الاسلامية، وعبر عصور انتصارها او اكسارها على السواء قد عبرت خيرات غير من فن العمارة الاسلامية، حتى استلحت بالفعل ان يطلق عليها مدينة المادن المتحررة...



● مدبر الاسواق الشعبية في امارة عمان، الذي قال: خضرت عرقية الاسواق خلال ثلاثة ايام (الاحد) في ماركا (الاثنين) في العبدلي (الاثنين) في جبل عمان. دورتي ببيع في الاسواق على السوق اشراقا كمالا (التسيرة لراقية الاسعار وتظافة السوق، وتنظية) وبالتعاون مع وزارتي التموين والصحة... نحن نلزم الباعة بالبيع بالتسيرة التي تقضيها الامانة لهم وهي غالبا تكون اقل من التسيرة الرسمية... يقدم خدماته من السادسة صباحا وحتى السادسة مساء.

الاسواق هذه بدأت بخسنة ايام الاحد، الاثنين، الثلاثاء، الاربعاء، الخميس ثم تقامت الى ثلاثة ايام في الاحد والاثنين والخميس فقط.

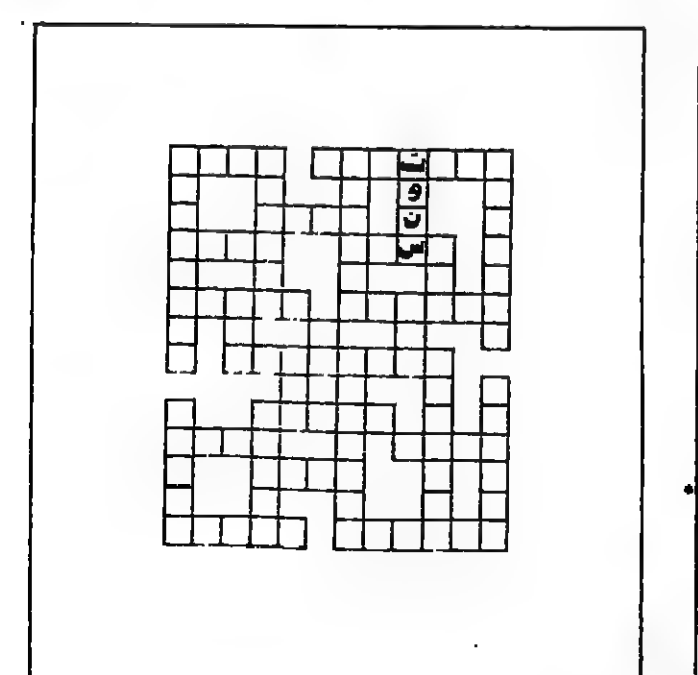
لمواجلتنا المستقبلي ان تقوم بوضع "معرضات" تقي الباعة وموادهم صيفا وشتاء وبكفة بسيطة لا مشاكل مع رواد السوق... لا مشاكل من الباعة... السوق يؤدي خدمات مهمة ولا بد منها.



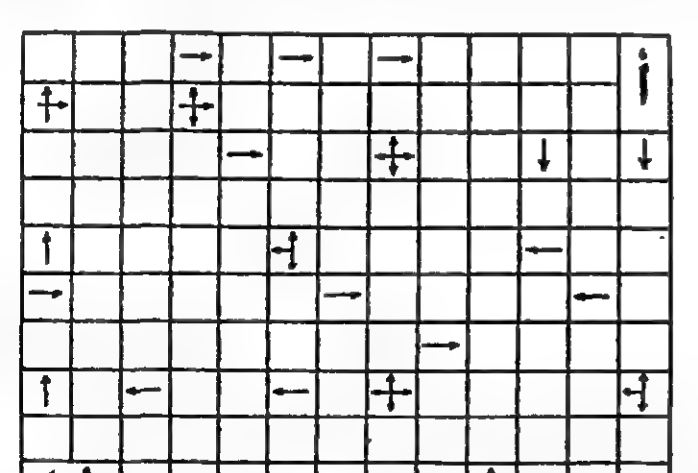
لوحتي فتحة ذباب واهل الفضة والكنز كنت واماني نور برب البيا سهم من هو خلك لاهل تفر موفد مع بحث اكم الاعتراف مع لاهل مع لاهل عن شرب قانا

● اقتراح ان تزيد الاسواق في عمان وفي المدن الاخرى ثلاثة ايام لا يمكن ان يعيش منها عائلة كبيرة مثلي، نحن متقاعدين مع مدير السوق وهو انسان جيد على العموم.

الكلمة المفقودة



زنج - معين - يحجم
ه حروف - اهرام - تجميل - لبلبية - هارم - لاده
٦ حروف: الجميل - الزيات - اوهيو - تماثيل - واترلو
حروف: شهر هجري
٧ حروف استونيا - برج ايل
٣ حروف: احد - اده - اسد
٤ حروف: ارم - اسير
افصح - بيرا - تروج - تونس - فهمي
٨ حروف اديب حداد - حسين

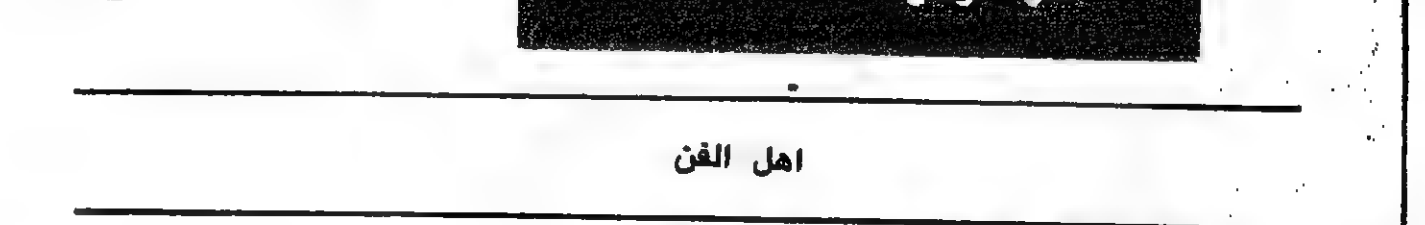


هل تستطيع ان تتكلم طريقك عبر هذه الشبكة من المربعات الصغيرة من (ا) الى (ب) سواء عكسا؟



الصوره
حدد اي من الصور السلبية الثلاث (١ - ٢ - ٣) تم تظهير الصورة ايجابية عنها.

الطريق



املك اطار يضم صور لبعض النجوم من الفنانين والفنانات، بقلمه اطار يشمل على حروف اسمائهم مكتوبة في جميع الاتجاهات، اذ شطبت هذه الاسماء ستيكي اديك ١٠ حروف تؤلف اسم الصورة المقلعة.



الصوره
حدد اي من الصور السلبية الثلاث (١ - ٢ - ٣) تم تظهير الصورة ايجابية عنها.

الاحبار والعروش والعالمية

بنازير بوتو .. امرأة ذات إرادة حديدية خطيبة لا تبارى .. ولديها جاذبية لا تقاوم الحماس

باريس - د. ف. ب. - تطالب بنازير بوتو - ٢٥ سنة - وهي امرأة نحيفة ولكن ذات إرادة حديدية - بالحق في حكم بلد يضم مئة مليون مسلم وذلك بعد أن أعلنت فوز حزبها في الانتخابات العامة في باكستان.

بنازير بوتو ولدت في ٢١ حزيران ١٩٥٢ في الابنة الكبرى لرئيس الوزراء ذو الفقار علي بوتو الذي أعيد شفا في ٤ نيسان ١٩٧٩.

والمرأة ذات إرادة حديدية التي لا تقاوم الحماس في نظر انصارها. تعد بنازير الوريثة السياسية الحقيقية لوالدها وهي ترأس مع والدها الحزب الذي أسسه والدها وهو حزب الشعب الباكستاني.

وبنازير بوتو الميمنة بطبيعتها والمتواضعة عن لغة تعرف كيف تلعب حيلها السياسية التي جعلتها تستغلها استغلالاً حاسماً لدى عودتها من المنفى في نيسان ١٩٧٩.

ولم يضع زوجها في ١٨ كانون الأول الماضي حداً لنشاطها السياسي ولم تتخل عن الكفاح حتى بعد مولد طفلها في ٢١ ايلول الماضي. وتسلطت قائلةً اذا كانت سناء بلادي يكافح من أجل حريتين حتى ومن حوامل وحتى ونحن يحملن المظلمين ويخاطبون بالتصدي للجيش والشرطة فلماذا لا افعل ذلك انا ايضا.

وتدري بنازير بوتو الذي التقليدي الباكستاني شغلها كأميرة وهو عبارة عن ثوب طويل تحته سروال واسع مع وشاح خفيف للشعر فاتح اللون. وقد تلقت بنازير وهي من أب سني وأم شيعية من أصل إيراني تعليمها في الخارج حيث درست في الولايات المتحدة في جامعة هارفارد ثم في انكلترا في جامعة أكسفورد.

وعندما أطبع بوالدها وأودع السجن عادت إلى باكستان حيث اعتقلت في ٢٩ ايلول ١٩٧٧ وبقيت في الحجر سواء في السجن أو قيد الإقامة الجبرية حتى كانون الثاني/يناير ١٩٨١.

وشعبه أعاد والدها في نيسان ١٩٧٩ بعد أن بوزارته في رتزازة المختصة للحكم عليهم بالأعدام حيث طلب منها علي بوتو أن تكون قوية - ولا تتخلأ أبداً من أفكارها.

ورغم هذا فقد أيدت حركة الجبهة قامت بإعادة تنظيم حزب الشعب الباكستاني وشاركت في المفاوضات التي أسفرت في شباط ١٩٨١ عن تشكيل حركة أحرار الديموقراطية التي تضم عشرة أحزاب سياسية معارضة.

وفي كانون الثاني ١٩٨١ رحلت في منفى اختبأت في لندن. ثم دعتهم وفاة شقيقها شاه نواز خان اعترافاً بالثورة بباكستان وبالدولة الديمقراطية الجديدة في أن واحد. وما يذكر أن البنازير لم تعرف حتى الآن بأسرائيل سوى بصفاتها - أمراً واقعاً.

التنسيب بتعيين

وحضر الاجتماع السادة للهنس ادولف الموصي وعيسى قرحات وزكي طلعمان ود. سمح سماروي وأنطون ديت والمهندس فاروق جويروا وثاني مخامرة ومحارب عكروش.

توالي

واعلنت دول عدة أن مسألة الاعتراف بهذه الدولة الفلسطينية موضع بحث. وإذا ما أخذ بعض الاعتراف أن منظمة التحرير لها ٧٠ مكتباً في العالم وانها عضو نشط في حركة عدم الانحياز (١٠١ دولة) وفي منظمة المؤتمر الاسلامي (٤٦ دولة) وأن عدد اعضاء الامم المتحدة ١٥٩ دولة فيمكن ان تتوقع اعتراف العديد من الدول في وقت لاحق. اما الدول الغربية ووصفة خاصة بالولايات المتحدة وبلدان المجموعة الاقتصادية فقد رحبت كثيراً بقبول منظمة التحرير لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ - الاعتراف بالنزوح في الشرق الأوسط - وهو ما كانت تطالب به الفلسطينيين منذ سنوات. ولكن الاعتراف الرسمي بالدولة الفلسطينية من قبل هذه البلدان ان لم يتم في اسابيع سياسية وتاريخية إذ أن هذه الدولة ليس لها بعد حدود معروفة. واعترفت ١٦ دولة عربية اعضاء في الجامعة العربية بالدولة الفلسطينية. ثلاث دول عربية فقط لم تعترف بها هي

اليونان تجدد تأييدها لحق الشعب الفلسطيني

اثينا - ا. ه. ب. - صرح الناطق باسم الحكومة اليونانية ستوفيس كوستوبولوس امس بأن اليونان تدعم الحقوق الفلسطينية في انشاء دولة مستقلة. ولما لم يصحح له ومن وهي في الوقت نفسه تهتم بمسألة الاعتراف بدولة اسرائيل.

وقد ادلى كوستوبولوس بهذا التصريح رداً على سؤال عن احتمالات اعتراف اليونان بباكستان وبالدولة الفلسطينية الجديدة في أن واحد. وما يذكر أن اليونان لم تعرف حتى الآن بأسرائيل سوى بصفاتها - أمراً واقعاً.

تحطم طائرة عسكرية في الإمارات

دبي - ق. ن. - استشهد ١٦ شخصاً في تحطم طائرة تدريب مروحية في منطقة العوير بولاية دبي.

بوتو تستعد

وتحضر خصومها الذين يتهمونها عسائراً بأنها تريد (الثورة الحمراء) وأن تتلقى الأوامر من سفارة الولايات المتحدة.

السماح للركاب القادمين الى مطار القاهرة بشراء ما قيمته مائة دولار من السوق الحرة

القاهرة - ب. ب. - بدأ مطار القاهرة امس الأول تطبيق قرار السماح للركاب القادمين من الخارج بشراء ما قيمته مائة دولار من الاسواق الحرة خلال شهر من تاريخ وصولهم بدلاً من ستة ايام. ويمنح هذا الحق للركاب مرتين فقط في العام وفي حالة سفره أكثر من ذلك يكون حق الشراء له خلال ستة ايام بضعف القيمة.

ساخاروف يدعو اميركا للالتزام بعدم استخدام السلاح الذري

واشنطن - ا. ه. ب. - انتهى عالم الفيزياء السوفييتي اندريه ساخاروف يوم الاربعاء زيارته الى واشنطن بقاءه عقده مع كل من الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش ووزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ثم رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاشر التي يقوم بزيارة الى الولايات المتحدة.

مسيره صامتة في باريس بمناسبة استقلال لبنان

باريس - د. ف. ب. - ستقوم مسيرة احتجاج صامته يوم الأحد ٢٠ تشرين الثاني في باريس بمناسبة الذكرى ٤٥ لاستقلال لبنان. بغية إثارة اهتمام الرأي العام حول الوضع القائم في هذا البلد حيث لا رئيس للجمهورية منذ ١٢ ايلول الماضي حسب ما علم امس الخميس لدى منظمي المسيرة.

يدعوه من مجموعة من المثقفين اللبنانيين الذين اجتمعوا لاختلاف الظروف السياسية مستوحين من مسيرة سلمية لبنان في باريس وحتى ساحة الترويكور.

وكان سبق لمنظمي المسيرة - الحركة لكر الصمت ومن أجل لبنان موحدة وديموقراطية - أن احتلوا السفارة اللبنانية في باريس بصورة سلمية منذ شهر تقريباً لطلب نفسه.

ويشكر ان استقلال لبنان أعلن في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٣.

لبنان وسلطة عمان والصومال مصر لم تعترف بها كذلك ولكن عضويتها معلقة في الجامعة العربية منذ ان وقعت معاهدة سلام مع اسرائيل وقد وجهت الحكومة الاسرائيلية تحذيراً للمصرين أي اعتراف بالدولة الفلسطينية.

كذلك اعترفت ست دول اسلامية من اسيا واوروبا وأفريقيا وبالدولة الفلسطينية وهي اندونيسيا وبنغلاديش وماليزيا وباكستان وتركيا وبيروني.

واعلنت كوريا والهند ومدغشقر ونيكاراغوا وبيروغولافيا - وجميعها اعضاء في حركة عدم الانحياز - اعترافها بالدولة الفلسطينية.

وإذا ما أخذنا في الاعتبار الدول التي ايدت تقهها وتحاربها بعلن الدولة من دون اعتراف رسمي فإن القائمة ستطول وتتوسع لتشمل قوة عظمى هي الاتحاد السوفياتي وبلداناً من أوروبا الشرقية مثل بولندا فضلاً عن الصين التي مثلت بولندا إعلان الدولة الفلسطينية - ايباليا.

ويحتج دول المجموعة الأوروبية بلا تحفظ بقبول منظمة التحرير القرار ٢٤٢ في انتظار موقف مشترك محتفل في حين أن إعلان الدولة لا يترتب عليه فعل كبير بل قبول أحياناً بتخفيف كبير ولا سيما في لندن ولها.

والدول التي رفضت بوضوح إعلان الدولة الفلسطينية هي اسرائيل والولايات المتحدة التي تعتبر ان مستقبل الأراضي المحتلة لا يمكن أن يتحدد إلا عبر مفاوضات وإيران التي أعلنت ان الدولة الفلسطينية يجب أن تشمل كل ارض فلسطين. ويجب أن يؤدي قيامها إلى احتلال اسرائيل. ويذكر أن هذا الموقف الإيراني مشابه لموقف الحركات الاسلامية التي أعلنت رفضها لقرارات المجلس الوطني وخاصة قضية الانتفاضة في لبنان وبنزاع حركة - حماس - في الأراضي المحتلة.

وتد صرحته مصادر فلسطينية مطلعة بأن خطة السلام الفلسطينية في المرحلة المقبلة عقب قيام الدولة الفلسطينية المستقلة ستتركز على ثلاث نقاط رئيسية اولها دعوة مجلس الامن الدولي إلى بحث الوضع الراهن في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تمهيداً لوضعها تحت اشراف قوات دولية تابعة للأمم المتحدة. وثانيها الدعوة إلى بدء مفاوضات سلام بين منظمة التحرير والحكومة الفلسطينية في انشاء دولة مستقلة. وتحضره الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن ومشاركة جميع الأطراف المعنية بما فيها مثل فلسطين فلسطين التي سيتم الاعلان عنها قريباً.

وأوضحت المصادر في تصريحها لصحيفة - عكاظ - السعودية امس بأن المركز الثالث للفلسطيني يتمثل في استناد الدولة الفلسطينية لائتلاف اتحاد كوندرافا على الارض وقام زمسات الدولة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على أن يقر المؤتمر الدولي ضمانات السلام وحسن الجوار بين دول المنطقة.

وأشارت المصادر إلى ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سوف يشرح خطة السلام الفلسطينية في خطابه المتوقع القاهه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني الحالي.

دول الاوبك

طوال العام الماضي. ولقوض تلك محاولات اوبك لرفع اسعار النفط العالمية المتدورة.

ولم يكشف السيد جينانجار الكثير عما دار خلال زيارته لإيران والعراق عندما وصل إلى فيينا. وقال «على الأقل يوجد حوار».

ورغم اجتماع اوبك الذي يبدأ بعد ظهر امس لجنتي الاسعار والتخطيط المؤلقتين من إيران والعراق بالإضافة إلى الجزائر واندونيسيا والكويت ونيجيريا والسعودية وقطر.

وأمام الدول الثمانية اربعة ايام لوضع اساس اتفاق قبل أن تبدأ جميع الدول الاعضاء في اوبك اجتماعاً غير محدود المدة يوم الاثنين المقبل لاعداد استراتيجيات اسعار النفط.

وتنتج جديدة لعام ١٩٨٩. وحتى لو فشلت المحادثات التمهيدية فإن عدد من وزراء اوبك يعارضون فيما يبدو دعوة زعماء الدول لعقد اجتماع طارئ.

وقال السيد ديجو تاراميز وزير نفط الاكوادور الذي عين اخيراً في منصبه وكان اول من وصل إلى فيينا ما لم تمكن من تحديد نوع الاتفاق الذي يتعين التوصل اليه في اجتماع قمة فإن عقد قمة قد يزيد الأمور سوءاً.

ويعتقد كثير من خبراء النفط انه يتعين على منظمة اوبك وضع حد أقصى للإنتاج في العام القادم يبلغ ١٩ مليون برميل يومياً - وهو ما يقل كثيراً عن تقديرات إنتاج الشهر الماضي التي بلغت ٢١.٧ مليون برميل يومياً - لدعم اسعار النفط وإجبار الدول الصناعية على خفض نفقاتها التي كوتته خلال وفرة المحروقات في السوق.

ولكن تقديرات شركة هندرسون كروستوايت للمسيمة التي نشرت في لندن يوم الاربعاء قالت ان الطلب على نفط اوبك قد يرتفع إلى ١٩.٤ مليون برميل يومياً في العام القادم.

وقالت الشركة التي تنق في انه يمكن لاروبك التوصل إلى اتفاق مرضي للأسواق خلال اشهر الشتاء ولكننا افسادت قولها انه سيتم فيما يبدو التخلي ضمنياً عن السعر المتسهدف من جانب اوبك وهو ١٨ دولارا للبرميل ليصبح ١٥ دولارا للبرميل.

القبض على

الجيران راحة غربية تنبعث من فناء المنزل. وتلكت الشبهات عندما جاءت اخصائياً اجتماعية تتسأل عن رجل مسن من الأشخاص الذين تساعد من سكان المنزل. واليهاب وجداً القشاب مدفوناً وهو جالس للفرصاء في الفناء الذي تحول إلى مقبرة.

والتي البوليس القبض على السيدة العجوز مديرة دار ايواء المسنين لاستجوابها وأطلق سراحها لعدم وجود أدلة كافية ضدها. ولكن رجل البوليس بدأوا يشكون في امرها لوجود عدد كبير من الأشخاص القاتلين الذين كانوا يعيشون في منزلها ومن ثم بدأوا يحرقون فناء المنزل فعثروا فيه على جثث الضحايا.

وعندما تم القبض على البوليس على الجثث اخذت العجوز لجأه. ومن ثم بدأ البوليس الاميركي حملة واسعة للبحث عنها وعن أضيالها في فناء المنزل.

عشرات الجرحى

وقالت مستشفيات غزة ان ست فلسطينيين اصيبوا بالرصاص من اشتباكات مع القوات منهم اثنان اسبياً في مدينة غزة واثنان في مخيم الشاطيء للاجئين وواحد في كل من مخيمي دير البلح وجباليا.

وقال مصدرت باسم جيش العدو ان خطر التجول لا يزال سارياً في بعض احياء ومخيمات اللاجئين في غزة لارتفاع السكان على البقاء في منازلهم. كما قام الجنود المدور عبر مناطق من الضفة الغربية.

وقال الجيش ان خطر التجول لا يزال سارياً في مخيمات دير البلح وجباليا وخان يونس والتحصينات للاجئين بالإضافة إلى مدينة خان يونس وأجزاء من راج في غزة.

وقد وافق وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين عن حملة القمع التي بدأها الجيش في الولاية الأخيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وزعم ان القوات الاسرائيلية ستتمكن خلال ستة اشهر من القضاء على المقاومة الفلسطينية المستمرة منذ ما يقرب من عام في الأراضي المحتلة.

وقال رابين للتلفزيون الاسرائيلي ان الخطر الذي يهدد سكان غزة لا يمكن ان يتبدد الا في جهة واحدة. وأضاف انه اذا حدث ذلك بغزة فانه سيؤدي الى اختلاف الذي يعد مكسباً للقوة المضادة.

مبارك :

حل للقضية الفلسطينية. وحول كيفية اشتراك الفلسطينيين في هذا المؤتمر قال الرئيس مبارك ان هذا الامر متروك للفلسطينيين مع الاردنيين ومع العرب جميعاً ليبحثه.

وقال في هذا المؤتمر ان الفلسطينيين قد قررات المجلس الوطني الفلسطيني ان الرئيس المصري انه من المفروض ان يحدث بعد ذلك تشاور بين جلالة الملك الحسين والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية. وان تشاور جميعاً من أجل بحث الخطوات المستقبلية بهدف انعقاد المؤتمر الدولي للسلام حتى تدخل في عملية الحل.

اسماء

حبيب، سيمون بندي حبيب، يوسف موسى العقيقي، وليد محمد يوسف شوي، محمد مروح، ابراهيم محمد علي الصليبي، عبد خليل خليل. ثواب محمد محمد مفلح، أنور يوسف احمد نزيه، يوسف احمد نزيه، نزيه، مصري جوع، ناصر عبيداه، الياسوري، عودة أبو جواد، رضوان أبو شيماء، سعيد الغفاري، معروف زهران، بكر ميسوط بال، عه، محمود هندي، وبيع توفيق مرقه، محمد الاقظم، جاهد أبو واك، سمر، محمد خاص، عبد القادر عطا أبو عرب، عسلوم أبو مريم، فضل وليد حمدي، صالح ابراهيم قاطوني، عزت هزاع.

فرنسا تؤكد

وقال التقرير ان الحكومة الفرنسية اجرت مؤخرًا سلسلة اتصالات ببعض الدول العربية حول المبادرة الفرنسية في لبنان والتي جرى بحثها في الاجتماع الأخير الذي عقدته.

من الحاضر

القائمة الموزعة في عتال السماء بعد ان اشترتها بالضم خلال ايام والاسباب القليلة الماضية لكي تكون ليلة العرس الفلسطيني في قدر مهر العروس والتي يرى الإداء بام أعينهم كم عزيرة في فلسطين على قلوب ابناءها. هذا اذا كان بعضهم لم يردك من خلال الشهداء الذين قضاوا فحيمه والجرحى والحسين والمعتقلين.

يكفيها فخراً هذه العروس ان رجالها رجل سلم الجبل منهم الامانة للجيل الذي بعده وهم يخوضون حارباً من الدماء والايام فلا الذي هاجر الى اميركا ضارباً وصل اميركي الجنسية كالدكتور ادوارا سعيد ظل اميركا ونسي وطنه الام ولا الذي ظل في فلسطين. في حالة ترقب لكته متاهب لمواجبة اي خطوة تلتزمه يمكن ان تصدر عن بنازير بوتو وخاصة اذا اندلعت اضطرابات.

وسيتضم ٤٠ منتخباً مستقلاً ١٨ منتخباً من الأحزاب السياسية للصغيرة الى الى حزب الشعب الباكستاني او التحالف الديمقراطي الاسلامي حسب (الافاضات) التي بدأت لتوها.

وقد صرح رئيس الجمهورية اللبنانية غلام اسحق خان امس الاول الاربعاء بأن الدستور ينص على انه يمكن ان تشغل سيدة منصب رئيس الوزراء وهو ما يتعارض عليه الملتزمون. وامامه ٢٠ يوماً لتعيين رئيس الحكومة التي سيتم التصويت على الثقة بشأنها في الجمعية الوطنية.

وقال المتخصصون ان الشباب والمثقفين والكثيرة من النساء منحوا أصواتهم (للسلم) رمز حزب الشعب الباكستاني.

وأشار دبلوماسي الى "ان الجيش في حالة ترقب لكته متاهب لمواجبة اي خطوة تلتزمه يمكن ان تصدر عن بنازير بوتو وخاصة اذا اندلعت اضطرابات".

في الأراضي المحتلة وكان عضواً الكنيست بديدي زوكر وبيني ساريد قد نددا بالحملة الاسرائيلية الأخيرة وقالوا ان فرض حظر التجول على نطاق واسع حول الأراضي المحتلة التي يقطنها ١.٧ مليون عربي الى معسكر اعتقال كبير.

ودافع رابين عن اسلح الجيش وقال انها مستمرة وقال: (انا مقتنع بان من الجائز في مواجعة العنف - كما تطور خلال الاحد عشر شهرا الماضي وباهدافه السياسية الواسعة النطاق التي تهدد امن اسرائيل ومستقبلها - استخدام جميع الوسائل

الامير الحسن

وباستغلال طاقات الشباب في خدمة الامة والوطن وبناء الشخصية السوية والوصول الى مواقع الاداء. وأكدت على ان برنامج جائزة وفي العهد هو مشروع قيادي امتدت الجهود واستمرت قيادته ليصبح مشروعاً وطنياً، لا سيما وأنه مشروع صمم لتطوير الملكات الشخصية لخلق مجتمع متحضر.

وقد حصل ستة عشر مشاركاً في البرنامج على الجائزة الذهبية واثنان وتسعون مشاركاً على الجائزة الفضية (١٧٥) مشاركاً على الجائزة البرونزية.

وقد جاء برنامج الجائزة على غرار جائزة دوق اندريه الذي طبق عام ١٩٥٦ وينتشر الآن في أنحاء العالم كافة وباسماء مختلفة ويعرف في الاردن باسم جائزة سمو ولي العهد وبدأ العمل به عام ١٩٨٤. ويتيح البرنامج الفرص للشباب كافة من الرابطة عشرة لغاية الخامسة والعشرين للمشاركة فيه كما يتيح لهم فرصة المشاركة في الخبرات والمهارات المختلفة مما يؤدي الى زيادة التزامهم بين الشباب.

ويهدف البرنامج الى خلق فرص للشباب اوقات الفراغ عند الشباب بشكل منتج بناء ومساعدتهم على تنمية شخصياتهم وإثبات قدراتهم عن طريق الممارسة والاداء وتنمية روح العمل التطوعي لخدمة المجتمع من خلال النشاطات العلمية والثقافية والكثيافية والرياضية.

وحضر حفل السادة نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم وزير التعليم العالي وزير الشباب ووزراء الجامعات الاردنية وعدد من كبار المسؤولين.

القبض على

الجيران راحة غربية تنبعث من فناء المنزل. وتلكت الشبهات عندما جاءت اخصائياً اجتماعية تتسأل عن رجل مسن من الأشخاص الذين تساعد من سكان المنزل. واليهاب وجداً القشاب مدفوناً وهو جالس للفرصاء في الفناء الذي تحول إلى مقبرة.

والتي البوليس القبض على السيدة العجوز مديرة دار ايواء المسنين لاستجوابها وأطلق سراحها لعدم وجود أدلة كافية ضدها. ولكن رجل البوليس بدأوا يشكون في امرها لوجود عدد كبير من الأشخاص القاتلين الذين كانوا يعيشون في منزلها ومن ثم بدأوا يحرقون فناء المنزل فعثروا فيه على جثث الضحايا.

وعندما تم القبض على البوليس على الجثث اخذت العجوز لجأه. ومن ثم بدأ البوليس الاميركي حملة واسعة للبحث عنها وعن أضيالها في فناء المنزل.

عشرات الجرحى

وقالت مستشفيات غزة ان ست فلسطينيين اصيبوا بالرصاص من اشتباكات مع القوات منهم اثنان اسبياً في مدينة غزة واثنان في مخيم الشاطيء للاجئين وواحد في كل من مخيمي دير البلح وجباليا.

وقال مصدرت باسم جيش العدو ان خطر التجول لا يزال سارياً في بعض احياء ومخيمات اللاجئين في غزة لارتفاع السكان على البقاء في منازلهم. كما قام الجنود المدور عبر مناطق من الضفة الغربية.

وقال الجيش ان خطر التجول لا يزال سارياً في مخيمات دير البلح وجباليا وخان يونس والتحصينات للاجئين بالإضافة إلى مدينة خان يونس وأجزاء من راج في غزة.

وقد وافق وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين عن حملة القمع التي بدأها الجيش في الولاية الأخيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وزعم ان القوات الاسرائيلية ستتمكن خلال ستة اشهر من القضاء على المقاومة الفلسطينية المستمرة منذ ما يقرب من عام في الأراضي المحتلة.

وقال رابين للتلفزيون الاسرائيلي ان الخطر الذي يهدد سكان غزة لا يمكن ان يتبدد الا في جهة واحدة. وأضاف انه اذا حدث ذلك بغزة فانه سيؤدي الى اختلاف الذي يعد مكسباً للقوة المضادة.

مبارك :

حل للقضية الفلسطينية. وحول كيفية اشتراك الفلسطينيين في هذا المؤتمر قال الرئيس مبارك ان هذا الامر متروك للفلسطينيين مع الاردنيين ومع العرب جميعاً ليبحثه.

وقال في هذا المؤتمر ان الفلسطينيين قد قررات المجلس الوطني الفلسطيني ان الرئيس المصري انه من المفروض ان يحدث بعد ذلك تشاور بين جلالة الملك الحسين والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية. وان تشاور جميعاً من أجل بحث الخطوات المستقبلية بهدف انعقاد المؤتمر الدولي للسلام حتى تدخل في عملية الحل.

اسماء

حبيب، سيمون بندي حبيب، يوسف موسى العقيقي، وليد محمد يوسف شوي، محمد مروح، ابراهيم محمد علي الصليبي، عبد خليل خليل. ثواب محمد محمد مفلح، أنور يوسف احمد نزيه، يوسف احمد نزيه، نزيه، مصري جوع، ناصر عبيداه، الياسوري، عودة أبو جواد، رضوان أبو شيماء، سعيد الغفاري، معروف زهران، بكر ميسوط بال، عه، محمود هندي، وبيع توفيق مرقه، محمد الاقظم، جاهد أبو واك، سمر، محمد خاص، عبد القادر عطا أبو عرب، عسلوم أبو مريم، فضل وليد حمدي، صالح ابراهيم قاطوني، عزت هزاع.

فرنسا تؤكد

وقال التقرير ان الحكومة الفرنسية اجرت مؤخرًا سلسلة اتصالات ببعض الدول العربية حول المبادرة الفرنسية في لبنان والتي جرى بحثها في الاجتماع الأخير الذي عقدته.

من الحاضر

القائمة الموزعة في عتال السماء بعد ان اشترتها بالضم خلال ايام والاسباب القليلة الماضية لكي تكون ليلة العرس الفلسطيني في قدر مهر العروس والتي يرى الإداء بام أعينهم كم عزيرة في فلسطين على قلوب ابناءها. هذا اذا كان بعضهم لم يردك من خلال الشهداء الذين قضاوا فحيمه والجرحى والحسين والمعتقلين.

يكفيها فخراً هذه العروس ان رجالها رجل سلم الجبل منهم الامانة للجيل الذي بعده وهم يخوضون حارباً من الدماء والايام فلا الذي هاجر الى اميركا ضارباً وصل اميركي الجنسية كالدكتور ادوارا سعيد ظل اميركا ونسي وطنه الام ولا الذي ظل في فلسطين. في حالة ترقب لكته متاهب لمواجبة اي خطوة تلتزمه يمكن ان تصدر عن بنازير بوتو وخاصة اذا اندلعت اضطرابات.

وسيتضم ٤٠ منتخباً مستقلاً ١٨ منتخباً من الأحزاب السياسية للصغيرة الى الى حزب الشعب الباكستاني او التحالف الديمقراطي الاسلامي حسب (الافاضات) التي بدأت لتوها.

وقد صرح رئيس الجمهورية اللبنانية غلام اسحق خان امس الاول الاربعاء بأن الدستور ينص على انه يمكن ان تشغل سيدة منصب رئيس الوزراء وهو ما يتعارض عليه الملتزمون. وامامه ٢٠ يوماً لتعيين رئيس الحكومة التي سيتم التصويت على الثقة بشأنها في الجمعية الوطنية.

وقال المتخصصون ان الشباب والمثقفين والكثيرة من النساء منحوا أصواتهم (للسلم) رمز حزب الشعب الباكستاني.

وأشار دبلوماسي الى "ان الجيش في حالة ترقب لكته متاهب لمواجبة اي خطوة تلتزمه يمكن ان تصدر عن بنازير بوتو وخاصة اذا اندلعت اضطرابات".

تاتشر تحضر آخر حفل تكريم يقيمها ريغان في البيت الأبيض

واشنطن - م. ب. - استضاف الرئيس الاميركي رونالد ريغان والسيدة نانسى سماء الاربعاء رئيسة الوزراء مارغريت تاشر وهي صديقة مقربة وحليقة مقبلة للرئيس الاميركي في اخر مائدة عشاء كبيرة بالبيت الابيض يقيمها ريغان في البيت الأبيض.

وقالت السيدة نانسى للصفيين وهي ترحب في الرئيس ريغان بالسيدة تاشر في حفل تبادل مؤثر للكلمات بين الزعيم الاميركي وشريكته البريطانية على ساحة السياسة الدولية لنحو عقد من الزمان. «انا فخوراً».

ويصف الرئيس ريغان الذي لم يتبق له في السلطة سوى ٦٢ يوماً السيدة تاشر بأنها «زعيمة عالمية بكل ما في الكلمة من معان».

وقال بصوت متهدج ان السيدة تاشر اعطت مثلاً قوياً بتأييدها القوى للتحالف الغربي والانجازات الاقتصادية في بلديها.

محفوظ انهي اعداد كلمته في حفل تسليم جائزة نوبل

القاهرة - ب. ب. - انتهى الاديب نجيب محفوظ من كتابة كلمته التي سيلقيها - او يستلقي عنه - في احتفال الاكاديمية السويدية في استوكهولم يوم الثامن من الشهر المقبل قبل حفل تسليم ملك السويد جائزة نوبل له يوم العاشر من الشهر ذاته.

وقد كتبت الكلمة باللغة العربية وجرى ترجمتها للغة الانجليزية والفرنسية.

ويوجه كبار المسؤولين والكتاب

مجاهدوخلق يؤكدون اعدام مئات السجناء السياسيين في ايران

بغداد - ا. ه. ب. - أكد مجاهدو خلق - اكبر حركة معارضة مسلحة لنظام طهران - ان مئات الخمسين في بغداد - ان مئات السياسيين اعدوا في الاسابيع الاخيرة سواء رما بالرصاصة او شقاً - في سبعين ١٢ مدينة إيرانية.

وأكد المجاهدون في بيان ورد الى وكالة فرانس برس ان عشرات المعتقلين السياسيين اعدوا رما بالرصاصة في سبعين ايتين بطنهم ومن بينهم مسعود خالصي صهر آية الله طالقاني الذي ادعى دوراً رئيسياً لارباب الاسلام في وثلي.

كذلك اكبر ان ٢٨ شخصاً اعدوا في الولاية الأخيرة رما بالرصاصة في تبريز - ٢٥ في زانجان و ١٥ في اهواز. وأضافوا: ان عشرات السجناء اعدوا كذلك في مدن كارداج وعراق وروندار

مقتل عشرة طيارين سوفيات واصابة عشرين آخرين في كابل

مسكو - ا. ه. ب. - أفادت صحيفة النجم الاحمر النخلة باسم الجيش السوفياتي ان عشرة طيارين قتلوا وجرح عثرون اخرون الاحد في نصف بالصواريخ على تكتمهم في مطار كابل.

وكانت السلطات السوفياتية أعلنت عن هذا القصف وقدم ناطق صليبة ب "الجند" القليل والجرحى نون اعطاه المزيد من التفاصيل.

وكانت خمسة وعشرون صلوخا سقطت لمدة ساعة بظهر الاحد الماضي على التكتة حسب ما اشارت صحيفة النجم الاحمر التي قالت ان عملية الاطلاق كانت تصمم على اسلح معلومات بينها مراقبون عبر الرادار.

سوخوي واصابة عشرين آخرين في كابل

واشنطن - ا. ه. ب. - انتهى عالم الفيزياء السوفييتي اندريه ساخاروف يوم الاربعاء زيارته الى واشنطن بقاءه عقده مع كل من الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش ووزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ثم رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاشر التي يقوم بزيارة الى الولايات المتحدة.

وكان ابو القتيبة الهيدروبيجيني السوفياتي قابل الاثنين الرئيس رونالد ريغان والتي مساء نظيره العالم الاميركي ادوارد تيلر البالغ من العمر ٨٠ عاماً والذي كان واحداً من واضعي القنبلة النووية الاميركية ومبادرة الدفاع الاستراتيجي الاميركي مشروع حرب النجوم.

التي يعارض ساخاروف اشتراكها. وكان تناول طعام العشاء مع الساتير ادوارد كيتيدي.

واكد ساخاروف لكافة صحافيي على ضرورة مساندة الاتحاد السوفياتي في محارباته الاصلاحية لان فشل هذه المحاولات سيشكل

مقتل عشرة طيارين سوفيات واصابة عشرين آخرين في كابل

مسكو - ا. ه. ب. - أفادت صحيفة النجم الاحمر النخلة باسم الجيش السوفياتي ان عشرة طيارين قتلوا وجرح عثرون اخرون الاحد في نصف بالصواريخ على تكتمهم في مطار كابل.

وكانت السلطات السوفياتية أعلنت عن هذا القصف وقدم ناطق صليبة ب "الجند" القليل والجرحى نون اعطاه المزيد من التفاصيل.

وكانت خمسة وعشرون صلوخا سقطت لمدة ساعة بظهر الاحد الماضي على التكتة حسب ما اشارت صحيفة النجم الاحمر التي قالت ان عملية الاطلاق كانت تصمم على اسلح معلومات بينها مراقبون عبر الرادار.

ساخاروف يدعو اميركا للالتزام بعدم استخدام السلاح الذري

واشنطن - ا. ه. ب. - انتهى عالم الفيزياء السوفييتي اندريه ساخاروف يوم الاربعاء زيارته الى واشنطن بقاءه عقده مع كل من الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش ووزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ثم رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاشر التي يقوم بزيارة الى الولايات المتحدة.

وكان ابو القتيبة الهيدروبيجيني السوفياتي قابل الاثنين الرئيس رونالد ريغان والتي مساء نظيره العالم الاميركي ادوارد تيلر البالغ من العمر ٨٠ عاماً والذي كان واحداً من واضعي القنبلة النووية الاميركية ومبادرة الدفاع الاستراتيجي الاميركي مشروع حرب النجوم.

التي يعارض ساخاروف اشتراكها. وكان تناول طعام العشاء مع الساتير ادوارد كيتيدي.

واكد ساخاروف لكافة صحافيي على ضرورة مساندة الاتحاد السوفياتي في محارباته الاصلاحية لان فشل هذه المحاولات سيشكل

